

## POST – Open Call

Laboratorio di Liliana Moro a cura di Arianna Rosica

**Museo Madre - Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee  
in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Napoli**

Il Museo Madre, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Napoli, promuove la open call **POST**, progetto dell'artista **Liliana Moro**, a cura di **Arianna Rosica**.

La pratica di Liliana Moro si distingue per un approccio essenziale e incisivo, capace di attivare relazioni sottili tra spazio, suono, parola e presenza, aprendo a una riflessione critica sul reale e sulle sue forme di rappresentazione.

POST si configura come un'esperienza di ricerca e laboratorio in cui i partecipanti lavoreranno a stretto contatto con l'artista e la curatrice all'interno di un processo formativo ospitato dal Museo Madre. Il progetto attiva un contesto di lavoro condiviso in cui il fare artistico è inteso come pratica situata, relazionale e responsabile.

## **Destinatari**

La open call è rivolta a:

- studenti del secondo anno del Diploma Accademico di Secondo Livello dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
- dottorandi del Dottorato di Interesse Nazionale in Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage

Il gruppo sarà composto da un massimo di 15 partecipanti, selezionati tramite candidatura.

## Modalità di candidatura

Per partecipare è richiesto l'invio di:

- portfolio aggiornato (PDF, max 10 MB)
- lettera motivazionale (max 2.000 battute spazi inclusi)
- CV aggiornato
- eventuali link a progetti o lavori online (facoltativi)

**I materiali vanno inviati alla mail [info@madrenapoli.it](mailto:info@madrenapoli.it) entro e non oltre le ore 16.00 del 7 maggio 2026.**

**Come oggetto dell'email scrivere: Nome Cognome\_Candidatura POST (es. Mario Rossi\_Candidatura POST)**

Le candidature saranno valutate in base a: qualità della ricerca artistica, coerenza del percorso di ricerca, motivazione a partecipare al progetto.

La selezione prevede una prima valutazione delle candidature, seguita da un colloquio online con l'artista per i candidati preselezionati.

## Calendario

29 aprile – 7 maggio | Open call – periodo di candidatura

17 maggio | Colloqui online con Liliana Moro e Arianna Rosica

18-19 maggio | Comunicazione dei partecipanti selezionati

21 maggio | Incontro preliminare online di avvio del laboratorio

25 – 26 maggio | Workshop in presenza con l'artista e la curatrice presso il Museo Madre, Napoli

Il progetto si concluderà con una restituzione pubblica in data da definire.

## Cornice del progetto

POST è un dispositivo di ricerca che non mira alla produzione di un esito predeterminato, ma alla costruzione di un'esperienza condivisa tra artista, partecipanti e istituzione.

Il titolo POST indica una condizione di soglia e apertura: un “dopo” non risolto, uno spazio di rielaborazione e riposizionamento.

Il museo è inteso come spazio attivo di produzione di conoscenza e di ricerca, mentre la pratica artistica è affrontata come esperienza situata, relazionale e responsabile.

## Note biografiche artista e curatrice

**Liliana Moro** nasce nel 1961 a Milano, dove vive e lavora. Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera, nel 1989 fonda, insieme ad altri artisti, lo Spazio di Via Lazzaro Palazzi a Milano che chiuderà nel 1993. Liliana Moro ha esposto in importanti mostre collettive e personali quali: Documenta IX Kassel; Aperto XLV Biennale di Venezia; Castello di Rivoli, Torino; Quadriennale di Roma; Moderna Museet, Stoccolma; PS1, New York ; De Appel, Amsterdam; Triennale di Milano; MAXXI, Roma; Galleria Nazionale d'arte, Roma; 58° Biennale di Venezia, Padiglione Italia; Galleria Emi Fontana, Milano; MUHKA, Anversa; Fondazione A. Ratti, Como; Fondazione Zegna All'Aperto (opera permanente), Trivero; Cubo Garutti/Museion, Bolzano; Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz , PAC Padiglione d'Arte Contemporanea Milano.

**Arianna Rosica** nasce a Chieti nel 1976. Curatrice e critica d'arte, è responsabile della ricerca curatoriale presso la Fondazione Michetti e insegna Curatela e pratiche espositive alla NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Ha insegnato Tecniche della comunicazione all'ISIA di Pescara e ha collaborato con il progetto Spaghetti Boost. È stata direttrice artistica di YAG Garage (Pescara) e ha fatto parte del team curatoriale del Madre – museo d'arte contemporanea Donnaregina di Napoli. In precedenza è stata responsabile dei progetti speciali di Atribune e co-direttrice del MACTE – Museo di Arte Contemporanea di Termoli. Dal 2003 al 2016 ha collaborato con la rivista Flash Art Italia, di cui è stata caporedattrice dal 2009. In questo ambito ha ideato Flash Art Design e ha lavorato a eventi come Milano Flash Art Fair, Bologna Flash Art Fair, Flash Art Event e la Biennale di Praga. Ha inoltre collaborato con l'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma, co-curando – nell'ambito della collaborazione con il Festival del Paesaggio – mostre dedicate a Sandro Chia e Matteo Nasini. Ha ideato per la Fondazione Capri il progetto di residenze d'artista Travelogue e, dal 2016, è co-direttrice artistica del Festival del Paesaggio di Anacapri. Nel 2025 ha co-curato la prima edizione del Premio Jumeirah Capri Palace.