



Tiroler Landesmuseen-Betriebsgesellschaft m.b.H.

Museumstraße 15, 6020 Innsbruck

www.tiroler-landesmuseen.at

Rosanna Dematté

r.dematte@tiroler-landesmuseen.at

T +43 512 594 89-138

ANNA SCALFI EGHENTER

THE MUSEUM GAME

Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck

8.3. – 5.5.2024

"THE MUSEUM GAME" METTE IN DISCUSSIONE LE CONVENZIONI SOCIALI E I RITUALI MUSEALI

Il Ferdinandeum, principale museo delle arti a Innsbruck, invita l'artista Anna Scalfi Eghenter a intervenire con un progetto site specific nel contesto della sua ristrutturazione architettonica. L'artista interviene sia sugli spazi interni sia sulla grande facciata che domina il centro della città. Il museo approfondisce l'operato di Scalfi Eghenter e le straordinarie opere da lei sviluppate nell'ambito dell'estetica relazionale. L'artista avvia una riflessione sulla trasformazione delle pratiche museali e attiva quindi un discorso museologico, politico e sociologico di rilevanza internazionale.

Scalfi Eghenter, artista e sociologa, intraprende con il Ferdinandeum un percorso di scoperta della dinamicità strutturale dell'istituzione. Il suo progetto è articolato in due fasi. La prima fase dal titolo "Faites vos jeux", dal 23 novembre 2023 al 31 gennaio 2024, invitava a rielaborare i tipi di "performance" tradizionalmente ammesse nell'edificio museale. Alcuni fra i suoi lavori più coinvolgenti come "Scacchi. Omaggio al padre", ma anche "Agonale", presentato per la prima volta al MAMbo, "Partout où les circonstances l'exigeront", già realizzato al MAXXI o "Qual mobil veste allo spirito de popoli" al MAG Museo Alto Garda, sono stati attivati in singoli appuntamenti, quindi ricontestualizzati per la specifica situazione delle sale disallestite del museo per rigenerarle e orientarle verso nuove possibili regole e rituali. L'entrata al museo è resa gratuita e il piano terra si scopre spazio pubblico grazie all'opera "Cantiere Tempo". Concepito da Scalfi Eghenter nel 2022 in occasione del Festival dell'Economia a Trento per ripristinare le relazioni in presenza, "Cantiere Tempo" viene aperto a Innsbruck fino a maggio 2024 come premessa concettuale per attività di collaborazione fra il team del museo e il pubblico, organizzate in riunioni, conferenze, letture, concerti e laboratori. Il corpo del museo si trasforma, grazie a Anna Scalfi Eghenter, nella possibilità di integrarsi a nuove pratiche e comunità.

Con il titolo "The Museum Game", l'artista italiana Anna Scalfi Eghenter presenta da marzo 2024 la sua prima grande retrospettiva. Ambienti quotidiani come un supermercato vengono trasferiti nel museo. L'installazione di alcune sue grandi opere per lo spazio pubblico così come di artefatti

provenienti da opere processuali più specifiche completa l'ampia riflessione dell'artista in sintonia con il museo. Chi entra fino al 5 maggio 2024 nello spazio espositivo al piano terra del Ferdinandeum si trova tra gli scaffali di un supermercato funzionante. È l'opera "Interim Measure", che significa "misura temporanea" e allude in questo contesto all'integrazione straordinaria della quotidianità nello spazio museale. Il supermercato del museo è stato creato in collaborazione con l'azienda di supermercati MPreis. Ingo Panknin (direttore generale MPreis): "MPreis è sempre aperto a nuove idee e iniziative. È nel nostro DNA, per così dire. I nostri negozi non sono supermercati tradizionali, ma sono noti per la loro particolare architettura, per la quale siamo stati spesso premiati. MPreis è anche un'azienda familiare tirolese. Essere parte di un progetto museale così straordinario è quindi una grande emozione e arricchisce la nostra storia di qualcosa di nuovo".

Al primo piano l'artista propone con le sue opere questioni fondamentali del mondo contemporaneo. Come si sono sviluppate le emissioni globali di CO2 nell'ultimo secolo? Qual è la percentuale di donne nei parlamenti delle diverse nazioni? Quanto si è alzato il livello del mare a causa del riscaldamento globale? Le opere parlano di uguaglianza e appartenenza, potere e diritto, storia e ambiente, colpiscono per la loro ironia che approfondisce e sconvolge, ma sempre nel rispetto dei contesti per i quali sono nate. Nelle grandi sale espositive si intersecano i campi da gioco "Tennis" (volutamente scritto con tre N) e "Agonale". Le imponenti colonne di "Histogram", concepite per il Palazzo della Borsa di Bruxelles, mostrano la crescita delle emissioni di CO2 dall'inizio del XX secolo. "Celata" riprende vita diversa nell'ala storica del museo con la presentazione delle 22 lavatrici utilizzate per fare il bucato in Piazza del Duomo a Trento durante Manifesta7 nel 2008.

I risultati del progetto si esprimeranno in un catalogo finale con testi di Cecilia Canziani, Francesca Comisso (a.titolo), Fabio Bassan e Stephen Linstead, a cura di Paola Bernardi e Rosanna Dematté.

Anna Scalfi Eghenter (nata nel 1965 a Trento) usa la pratica artistica come uno strumento per intervenire nel laboratorio del reale. La formazione sociologica orienta la sua ricerca verso una sperimentazione organizzativa che incrocia le regole del campo con i confini dell'agire concesso. Artista indipendente, include nel lavoro l'intero processo di costruzione, rapportandosi a territorio, produzione e dinamiche di fruizione come elementi costitutivi del progetto stesso. Ha frequentato il PhD in Studi Manageriali a Essex Business School, MSc Sociologia a Università di Trento, MFA all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e all'Accademia di Belle Arti di Brera. Fra le numerose partecipazioni italiane internazionali: 16° Quadriennale d'Arte di Roma, MAXXI, MAMbo, Biennale Democrazia Torino, MAG Museo Alto Garda, Kadist Paris, Reale Accademia di Spagna a Roma, Palais de la Bourse a Bruxelles, Fondazione Galleria Civica di Trento, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo a Guarene, MART di Rovereto, Manifesta7 parallelevents.

Un progetto di: Anna Scalfi Eghenter

A cura di: Rosanna Dematté

Direttore dei Tiroler Landesmuseen: Andreas Rudigier

Progetto sostenuto da: Italian Council (2022), Direzione Generale Creatività Contemporanea, Ministero della Cultura.

Partner culturali:

Flash Art International, S.R.L., Milano, Italia

Lentos Kunstmuseum, GmbH, Linz, Austria

Madre. Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee, Napoli, Italia

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italia

MAXXI. Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, Italia

Oslo Kunstforening, Oslo, Norvegia

Palazzo Collicola, Spoleto, Italia

Le immagini per la stampa sono scaricabili dal sito:

<https://presse.tiroler-landesmuseen.at/news-anna-scalfi-eghenter?id=195943&menueid=27476&l=deutsch>