

[Se non leggi correttamente questo messaggio, clicca qui](#)

madre



Visitors

#09

Notizie dal pianeta museo

supplemento della newsletter del Madre, curato da LET_Laboratorio Esplorazioni Transdisciplinari



Veronica Bisesti, *Griselda*, 2021, pietra nichelata. Foto © Giorgio Benni. Courtesy dell'artista.

Luce

E luce fu! Fredda e tagliente dal Nord o calda e suadente dal Mediterraneo, illumina i nostri passi e la realtà che ci circonda. Conferisce importanza, riporta all'attenzione ciò che credevamo aver dimenticato, ci guida verso nuove scoperte. Si fa racconto, come nelle

vetrate istoriate; spazio, nelle installazioni e luci d'artista, e ancora design, nelle lampade più stravaganti. Con la luce si scrive e si mappano territori, si ricostruiscono monumenti, si cerca di navigare la profondità dell'universo. È così importante che va preservata, protetta, risparmiata. Luce è la parola scelta per l'appuntamento mensile con Visitors, supplemento alla newsletter del Madre. E di tanta luce c'è bisogno in questi tempi ancora bui, per mantenere acceso il barlume della speranza. Di quella proprio no, non facciamo economia.

pianeta madre



Jannis Kounellis, *Senza titolo*, 2005. Courtesy Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, Napoli. Foto © Amedeo Benestante

È la luce mediterranea quella che filtra dalla grande struttura in vetro e ferro di *Senza titolo*, erede contemporanea delle vetrate istoriate medievali che si servivano proprio della luce per dare corpo alle storie sacre. Qui i fasci solari entrano in naturale sintonia con una grande ancora a pavimento, simbolo del mare e del viaggio, emblema di quel crocevia di culture spesso evocata nell'opera dell'artista greco.

[Scopri di più](#)

upside down

notizie dalla rete



Blackout in oltre mille città ucraine a seguito dei bombardamenti russi | BBC



A Torino, le luci sono d'artista e sostenibili | Touring Club



Giochi di droni e di luci per ricostruire virtualmente il Colosseo e la Sagrada Família | Artnet

[Scopri di più](#)



Alla rincorsa dei raggi cosmici (che vanno più veloci della luce) | Wired

[Scopri di più](#)

[Scopri di più](#)



Se la luce artificiale è dannosa per gli uccelli migratori | Phys.org

[Scopri di più](#)

[Scopri di più](#)

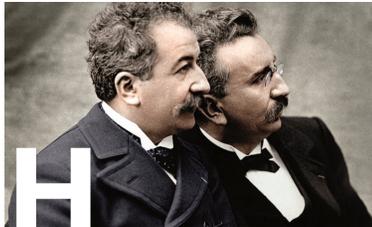


La luce si fa design: proposte per il 2023 | Living etc

[Scopri di più](#)

H.E.A.R.T.S.

le aree di LET



H
heritage

Nel nome il destino dei fratelli Lumière | National Geographic

[Scopri di più](#)



E
esperienza

Le vetrate della luce | Almanacco della Scienza

[Scopri di più](#)



A
archivio

Dall'Istituto Luce, l'audace illuminazione della Basilica di San Pietro in un filmato del 1930 | Archivio Luce

[Scopri di più](#)

**R****relazione**

Gli spazi di luce di Nanda Vigo | Rai Cultura

[Scopri di più](#)

**T****territorio**

Un documentario racconta l'opera di Luigi Ghirri, maestro della scrittura con la luce | AD Italia

[Scopri di più](#)

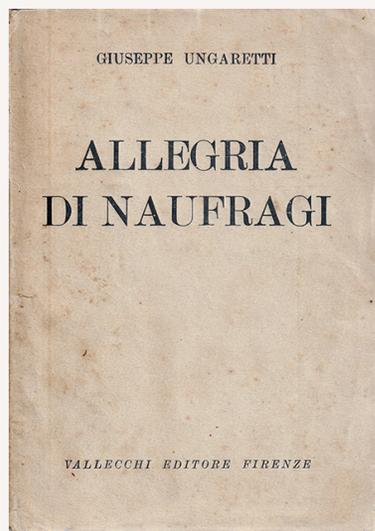
**S****smart**

Bagliori sulla Terra: una mappa dei fulmini in tempo reale | LightningMaps

[Scopri di più](#)

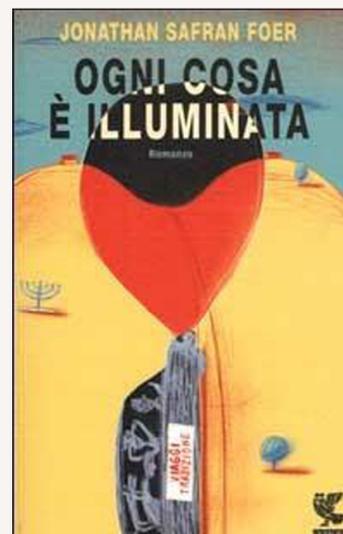
madre's picks

scelti da LET



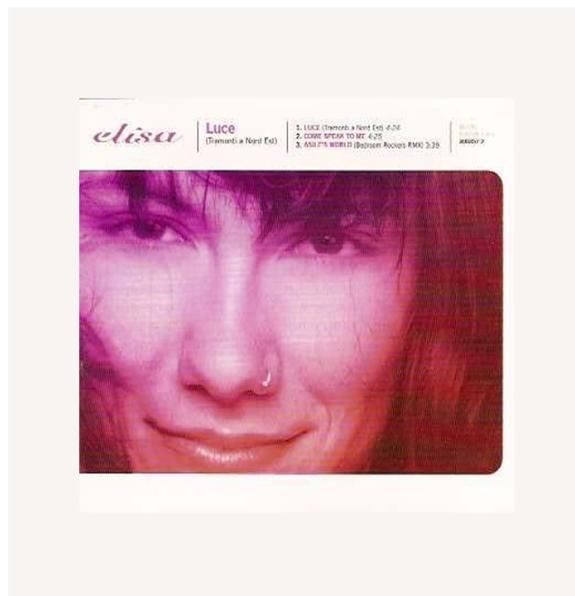
Giuseppe Ungaretti, *Mattina* (1917), in *Allegria di naufragi*, Vallecchi, Firenze 1918

Illuminarsi d'immenso



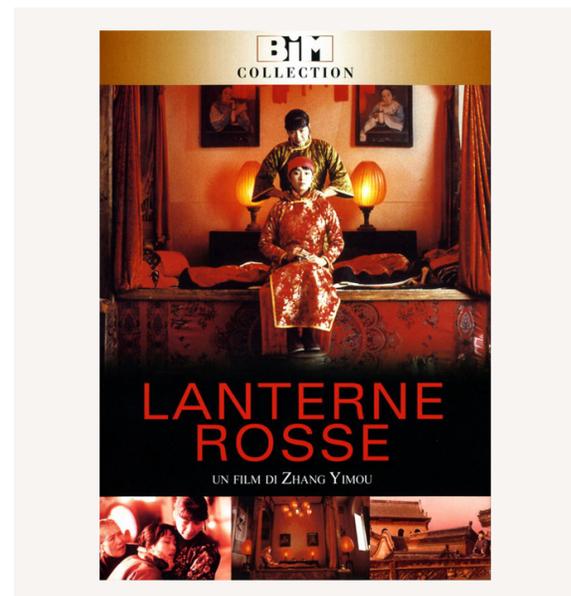
Jonathan Safran Foer, *Ogni cosa è illuminata*, Guanda, Milano, 2004

Un viaggio in Ucraina per ricomporre



Elisa, *Luce (tramonti a nord est)*, singolo, 2001

“Luce che cade dagli occhi, sui tramonti della mia terra”



Lanterne rosse, regia di Zhang Yimou, Cina 1991, 125 minuti

Appendete in alto la grande lanterna rossa

Visitors - Notizie dal Pianeta Museo
è il supplemento della newsletter del MADRE,
curato da LET_Laboratorio Esplorazioni Transdisciplinari.

Un appuntamento mensile, incentrato su una parola individuata, di volta in volta, tra i termini chiave della contemporaneità, per proporre una selezione tematica di contenuti editi sui maggiori archivi, testate e riviste online di tutto il mondo.

madre

Museo d'arte contemporanea Donnaregina
Via Settembrini, 79 - Napoli



madre
fondazione donnaregina
per le arti contemporanee
museo d'arte
contemporanea
donnaregina



Progetto realizzato con fondi POC
(PROGRAMMA OPERATIVO COMPLEMENTARE)
Regione Campania

Condividi le tue foto, i tuoi video, le tue storie e i tuoi commenti con l'hashtag **#museomadre**



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Ricevi questa email perché ti sei registrato sul nostro sito e hai dato il consenso a ricevere comunicazioni da parte nostra. Le informazioni contenute in questo messaggio sono riservate e a uso esclusivo del destinatario. Qualora il messaggio ti fosse pervenuto per errore, ti invitiamo ad eliminarlo senza copiarlo e a non inoltrarlo a terzi, dandocene gentilmente comunicazione ai recapiti in calce. Ai sensi del d. Lgs. n. 196/2003, i dati personali, le coordinate di posta elettronica, o altri recapiti forniti saranno utilizzati esclusivamente per i necessari adempimenti connessi all'informazione dell'utente delle attività della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee / Museo Madre, ovvero per obblighi di legge; non saranno ceduti, trasmessi, comunicati a terzi o altrimenti diffusi e saranno trattati sia in forma elettronica, che cartacea. Il titolare può esercitare i diritti di cui all'art. 7 del d. Lgs. 196/03 (tra cui il diritto di accesso, di rettifica, di aggiornamento, di cancellazione, nonché di opporsi al trattamento dei dati in tutto o in parte). Ogni richiesta in tal senso può essere avanzata scrivendo all'indirizzo e-mail newsletter@madrenapoli.it. Responsabile del trattamento è la Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli. I dati saranno conservati all'interno dell'archivio cartaceo e informatico della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee e non saranno oggetto di comunicazione o diffusione a terzi. You are receiving this email because you have registered on our site and you have consented to receive communications from us. We specify that the information contained in this message are confidential and for the recipient exclusive use. In case you received this message by mistake, please delete it without copying or forwarding it to any third parties and notify us at the address at the foot of the page. According to the D. Lgs. N. 196/2003, the personal data, e-mail address and/or other contacts you provided, will be used only for information about the activities of the Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee / Madre Museum, for necessary fulfilment of contractual and/or legal obligations. Your data will not be communicated or spreaded to any third parties and will be handled both in electronic and paper format. We remind you that we recognize your rights as per art. 7 of D. Lgs 196/2003 (right to access, rectification, updating, erasure as well as objecting, in whole or in part, to the processing of personal data). You can pass your request in writing at the following e-mail address newsletter@madrenapoli.it. The data processor is Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee of Naples, Italy. The data will be stored in the paper and computerized archive of Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee and will not be communicated or spreaded to any third parties.

Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, Via Luigi Settembrini, 79, Napoli, 80139 IT Napoli
Museo Madre www.madrenapoli.it 081 1952 8498

Messaggio inviato con MailUp®