

madre



Visitors

#03

Notizie dal pianeta museo

supplemento della newsletter del Madre, curato da LET - Laboratorio Esplorazioni Transdisciplinari



Elena Mazzi, *The Upcoming Polar Silk Road*, 2021 - HD video, 9'46"

Opera selezionata dall'avviso pubblico Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere – Sezione Over 35 (MAECI-DGSP/MiC-DGCC, 2020)

Quest'opera ha ricevuto il sostegno di (N.A.) Project, Commissionato per *Rethinking Nature*. Courtesy dell'artista

Scoperta

Il brivido, l'emozione, il piacere ma anche il turbamento, una conferma o una rivoluzione. LET - Laboratorio Esplorazioni Transdisciplinari presenta Visitors#3, il supplemento mensile alla newsletter del Madre: nuova puntata dedicata alla Scoperta. Inattesa oppure lungamente ricercata, frutto di casualità, di inciampi imprevedibili e circostanze fortuite, oppure di verifiche, studi e approfondimenti che impegnano e orientano una vita, la Scoperta è lì ma non si vede, già esiste ma non è ancora nota. In certi casi è l'acqua calda, in altri un nuovo mondo e non sempre quello in cui viviamo, perché infiniti sono i suoi percorsi e vastissimo il suo cielo, dalla corolla di un fiore all'esplosione di una supernova. Che siano le miniature di una pittrice del '600, dei rilievi rupestri di 2000 anni fa invisibili a occhio nudo, oppure un oggetto geometrico dotato di omotetia interna, l'importante è ampliare il pensiero ed educare lo sguardo, al di là dello spazio e del tempo, dei confini e delle categorie, guardare le cose come le osserverebbe il primo uomo in orbita.

pianeta madre



Bianco-Valente, *Il mare non bagna Napoli*, 2015. Courtesy gli artisti e Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee. Collezione Madre - Museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli. Foto © Amedeo Benestante

Una realtà amara, inquieta, impietosa che non lascia speranze, via di fuga, possibilità di riscatto: è la Napoli del dopoguerra descritta da Anna Maria Ortese nei cinque racconti pubblicati nel 1953, raccolti nel libro *Il mare non bagna Napoli*. Un tragico paradosso, un apparente *nonsense*, ripreso da Bianco-Valente nell'opera *site specific* in collezione. Un'assurda scoperta che l'arte recepisce come questione attuale e mai risolta.

[Scopri di più](#)

upside down

notizie dalla rete



I tesori dell'Impero Scitico saccheggiati dal Museo di storia locale di Melitopol | la Repubblica

[Scopri di più](#)



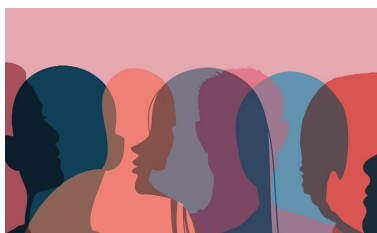
Caterina Angela Pierozzi, specialista in miniature | The Art Newspaper

[Scopri di più](#)



Il rilievo di una caverna rivela disegni incisi 2000 anni fa dai nativi americani e invisibili a occhio nudo | ArtNews

[Scopri di più](#)



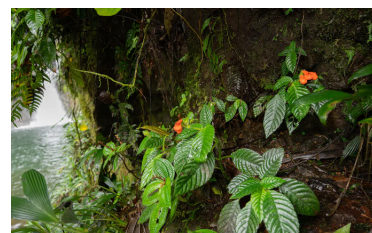
L'intelligenza artificiale riscopre il concetto di "gender" | Science Daily

[Scopri di più](#)



L'esplosione di una supernova per far luce sulla galassia | The Guardian

[Scopri di più](#)



Storia di un fiore (estinto) ritrovato | The Washington Post

[Scopri di più](#)

H.E.A.R.T.S.

le aree di LET



heritage

Cosa successe quando Pablo Picasso scoprì "l'Arte Africana"? | The Collector

[Scopri di più](#)



esperienza

Un fotoracconto del primo viaggio in orbita della storia | Rai Cultura

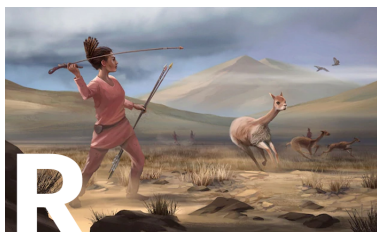
[Scopri di più](#)



archivio

Se il ritrovamento di una carta d'archivio sconosciuta non è una scoperta | The Atlantic

[Scopri di più](#)



relazione

Chi badava al focolare mentre la donna cacciava, 9000 anni fa? | National Geographic

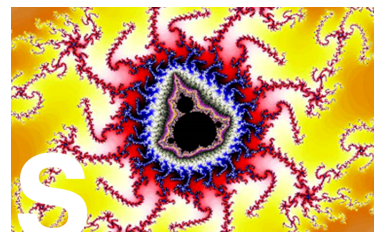
[Scopri di più](#)



territorio

Il filo di perle che giunse in America prima di Cristoforo Colombo | Ansa

[Scopri di più](#)



smart

L'esperienza estetica del frattale, "l'oggetto più complesso esistente in matematica" | MATEpristem

[Scopri di più](#)

madre's picks

scelti da LET



La terra è piatta, Daniel J. Clark, USA, 2018

La scoperta per eccellenza, per qualcuno non è mai stata scoperta



Star Trek: Discovery, 2017 - in produzione

L'esplorazione di strani, nuovi mondi, fino ad arrivare laddove nessuno è mai giunto prima



X. de Maistre (1794), *Viaggio intorno alla mia camera*, Feltrinelli, Milano 2020



G.H. Welles (1902), *La scoperta del futuro*, S. Arcagni (a cura di), Luiss University Press, Roma 2021

Quando una semplice stanza può essere
grande quanto un universo

Utopie e futuri possibili nelle riflessioni del
padre della fantascienza

Visitors - Notizie dal pianeta museo
è il supplemento della newsletter del Madre,
curato da LET - Laboratorio Esplorazioni Transdisciplinari.

Un appuntamento mensile, incentrato su una parola individuata, di volta in volta, tra i
termini chiave della contemporaneità, per proporre una selezione tematica di contenuti
editi sulle maggiori testate e riviste online di tutto il mondo.

madre

Museo d'arte contemporanea Donnaregina
Via Settembrini, 79 - Napoli



madre
fondazione donnaregina
per le arti contemporanee
museo d'arte
contemporanea
donnaregina



Condividi le tue foto, i tuoi video, le tue storie e i tuoi commenti con l'hashtag **#museomadre**



Ricevi questa email perché ti sei registrato sul nostro sito e hai dato il consenso a ricevere comunicazioni da parte nostra. Le informazioni contenute in questo messaggio sono riservate e a uso esclusivo del destinatario. Qualora il messaggio ti fosse pervenuto per errore, ti invitiamo ad eliminarlo senza copiarlo e a non inoltrarlo a terzi, dandocene gentilmente comunicazione ai recapiti in calce. Ai sensi del d. Lgs. n. 196/2003, i dati personali, le coordinate di posta elettronica, o altri recapiti fornitici saranno utilizzati esclusivamente per i necessari adempimenti connessi all'informazione dell'utente delle attività della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee / Museo Madre, ovvero per obblighi di legge; non saranno ceduti, trasmessi, comunicati a terzi o altrimenti diffusi e saranno trattati sia in forma elettronica, che cartacea. Il titolare può esercitare i diritti di cui all'art. 7 del d. Lgs. 196/03 (tra cui il diritto di accesso, di rettifica, di aggiornamento, di cancellazione, nonché di opporsi al trattamento dei dati in tutto o in parte). Ogni richiesta in tal senso può essere avanzata scrivendo all'indirizzo e-mail newsletter@madrenapoli.it. Responsabile del trattamento è la Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli. I dati saranno conservati all'interno dell'archivio cartaceo e informatico della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee e non saranno oggetto di comunicazione o diffusione a terzi. You are receiving this email because you have registered on our site and you have consented to receive communications from us. We specify that the information contained in this message are confidential and for the recipient exclusive use. In case you received this message by mistake, please delete it without copying or forwarding it to any third parties and notify us at the address at the foot of the page. According to the D. Lgs. N. 196/2003, the personal data, e-mail address and/or other contacts you provided, will be used only for information about the activities of the Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee / Madre Museum, for necessary fulfilment of contractual and/or legal obligations. Your data will not be communicated or spreaded to any third parties and will be handled both in electronic and paper format. We remind you that we recognize your rights as per art. 7 of D. Lgs 196/2003 (right to access, rectification, updating, erasure as well as objecting, in whole or in part, to the processing of personal data). You can pass your request in writing at the following e-mail address newsletter@madrenapoli.it. The data processor is Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee of Naples, Italy. The data will be stored in the paper and computerized archive of Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee and will not be communicated or spreaded to any third parties.

Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, Via Luigi Settembrini, 79, Napoli, 80139 IT Napoli
Museo Madre www.madrenapoli.it 081 1952 8498

Messaggio inviato con **MailUp®**