

[Se non leggi correttamente questo messaggio, clicca qui](#)

madre



Visitors

#02

Notizie dal pianeta museo

supplemento della newsletter del Madre, curato da LET - Laboratorio Esplorazioni Transdisciplinari



Lawrence Carroll, *Closet*, 1994-2003, olio, cera, vernice su tela su legno, plexiglass, gesso, lampadina, cavo elettrico, silicone. Collezione Hélène de Franchis. Courtesy Studio la Città, Verona

Display

Luce solidificata, scultura iridescente, non c'è limite alla profondità, alle forme e alle dimensioni del Display, questa modalità aptica della percezione – e della propriocezione – che riflette, frammenta e deframmenta il rituale tanto collettivo quanto intimo, privato, dello sguardo sugli/degli altri e su se stessi. Basta muovere un dito, delegando l'esperienza al contatto, e sulla superficie liscia e splendente fioriscono immagini nuove e sempre in movimento, si aprono altre connessioni, congiunzioni inaspettate. LET - Laboratorio Esplorazioni Transdisciplinari presenta Visitors#2, il supplemento mensile alla newsletter del Madre. Nuova puntata dedicata al Display, che si può usare al di là e al di qua della realtà, precisamente "tra", cioè come strumento – o azione o concetto – che faccia da tramite, crei un rapporto, in modo che eventi, cose e persone si mostrino, si palesino, accadano, cioè ricadano in un tempo e in uno spazio delimitato, inquadrati in una interfaccia che li renda riconoscibili, esponibili, espandibili, narrabili, eventualmente acquistabili e, perché no, anche giocabili in un metaverso.

pianeta madre



Daniel Buren, *Axer / Désaxer*. Lavoro in situ, 2015, Madre, Napoli – #2 (dettaglio). ©DB-ADAGP Paris. Courtesy Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, Napoli. Foto © Amedeo Benestante

Axer/Désaxer di Daniel Buren gioca con le superfici stravolgendo l'atrio del museo: pavimento, soffitto e pareti diventano display paradossalmente analogici, in un'alternanza straniante tra colori e riflessi, schermature e dilatazioni dello spazio.

[Scopri di più](#)

upside down

notizie dalla rete



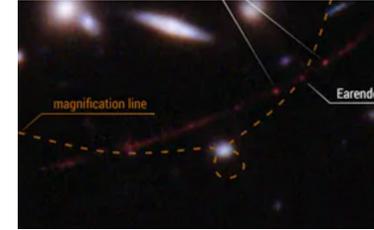
Display espositivi: la nuova ala d'arte contemporanea del Metropolitan, realizzata da Frida Escobedo | El País

[Scopri di più](#)



Display letali: le facciate di vetro sono responsabili della morte di miliardi di uccelli ogni anno | Dezeen

[Scopri di più](#)



Display distanti: la stella più lontana di sempre è Earendel ed è stata rilevata dal telescopio Hubble | Wired

[Scopri di più](#)



Display di piazza: alla stazione di Milano Garibaldi, il mega schermo secondo in Europa solo a Piccadilly Circus | La Stampa

[Scopri di più](#)



Display di guerra: il riconoscimento facciale per identificare i caduti | MIT Technology Review

[Scopri di più](#)

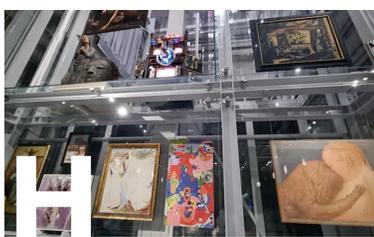


Display da abitare: il progetto cyber-urbano di Zaha Hadid Architects | CNN Style

[Scopri di più](#)

H.E.A.R.T.S.

le aree di LET



H

heritage

Depositi del Boijmans, quando il display museale si sposta nel backstage | Il Sole 24 Ore

[Scopri di più](#)

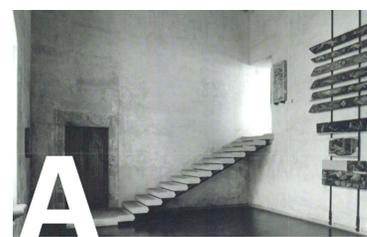


E

esperienza

Display of displays. La mostra della fondazione Gulbenkian sui suoi allestimenti storici | Fundação Calouste Gulbenkian

[Scopri di più](#)

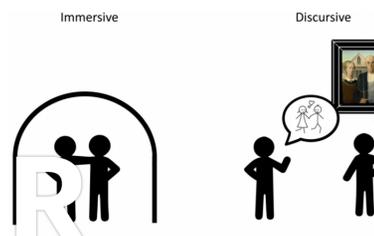


A

archivio

La Galleria di Palazzo Abatellis di Carlo Scarpa, nelle foto d'archivio di Domus | Domus

[Scopri di più](#)



relazione

La narrativa museale tra esposizione, pubblico e dinamiche di apprendimento | Stedelijk Studies

[Scopri di più](#)



territorio

Warhol prima di Warhol: una mostra sulle sue vetrine per i magazzini Bonwit Teller | i-D

[Scopri di più](#)



smart

Che accade quando l'oscura superficie riflettente dei display si trasforma nello "specchio nero"? | The conversation

[Scopri di più](#)

madre's picks

scelti da LET



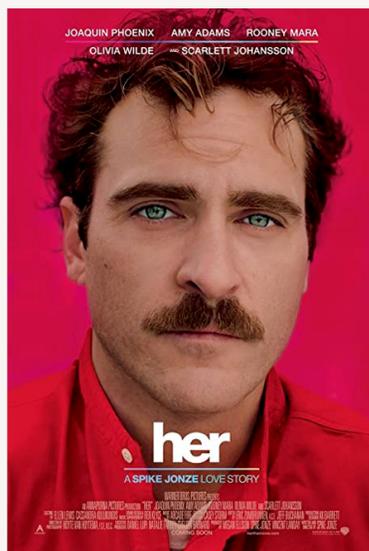
N. Mirzoeff, *Come vedere il mondo. Un'introduzione alle immagini: dall'autoritratto al selfie, dalle mappe ai film (e altro ancora)*, Johan&Levi 2016

Una lettura delle immagini per orientarsi nell'universo della cultura visuale



La camera astratta, spettacolo di Giorgio Barberio Corsetti e Studio Azzurro, 1987

La realtà del teatro e la virtualità del video si incontrano nella messinscena di uno spazio mentale



Her, regia di Spike Jonze, Stati Uniti, 2013



Bjork, *Biophilia*, 2011

Innamorarsi di un'interfaccia a Los Angeles

Una galassia musicale da ruotare, ingrandire
e fruire con il tocco delle dita

Visitors - Notizie dal pianeta museo
è il supplemento della newsletter del Madre,
curato da LET - Laboratorio Esplorazioni Transdisciplinari.

Un appuntamento mensile, incentrato su una parola individuata, di volta in volta, tra i termini chiave della contemporaneità, per proporre una selezione tematica di contenuti editi sulle maggiori testate e riviste online di tutto il mondo.

madre

Museo d'arte contemporanea Donnaregina
Via Settembrini, 79 - Napoli



madre
fondazione donnaregina
per le arti contemporanee
museo d'arte
contemporanea
donnaregina



Condividi le tue foto, i tuoi video, le tue storie e i tuoi commenti con l'hashtag **#museomadre**



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Ricevi questa email perché ti sei registrato sul nostro sito e hai dato il consenso a ricevere comunicazioni da parte nostra. Le informazioni contenute in questo messaggio sono riservate e a uso esclusivo del destinatario. Qualora il messaggio ti fosse pervenuto per errore, ti invitiamo ad eliminarlo senza copiarlo e a non inoltrarlo a terzi, dandocene gentilmente comunicazione ai recapiti in calce. Ai sensi del d. Lgs. n. 196/2003, i dati personali, le coordinate di posta elettronica, o altri recapiti fornitici saranno utilizzati esclusivamente per i necessari adempimenti connessi all'informazione dell'utente delle attività della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee / Museo Madre, ovvero per obblighi di legge; non saranno ceduti, trasmessi, comunicati a terzi o altrimenti diffusi e saranno trattati sia in forma elettronica, che cartacea. Il titolare può esercitare i diritti di cui all'art. 7 del d. Lgs. 196/03 (tra cui il diritto di accesso, di rettifica, di aggiornamento, di cancellazione, nonché di opporsi al trattamento dei dati in tutto o in parte). Ogni richiesta in tal senso può essere avanzata scrivendo all'indirizzo e-mail newsletter@madrenapoli.it. Responsabile del trattamento è la Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli. I dati saranno conservati all'interno dell'archivio cartaceo e informatico della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee e non saranno oggetto di comunicazione o diffusione a terzi. You are receiving this email because you have registered on our site and you have consented to receive communications from us. We specify that the information contained in this message are confidential and for the recipient exclusive use. In case you received this message by mistake, please delete it without copying or forwarding it to any third parties and notify us at the address at the foot of the page. According to the D. Lgs. N. 196/2003, the personal data, e-mail address and/or other contacts you provided, will be used only for information about the activities of the Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee / Madre Museum, for necessary fulfilment of contractual and/or legal obligations. Your data will not be communicated or spreaded to any third parties and will be handled both in electronic and paper format. We remind you that we recognize your rights as per art. 7 of D. Lgs 196/2003 (right to access, rectification, updating, erasure as well as objecting, in whole or in part, to the processing of personal data). You can pass your request in writing at the following e-mail address newsletter@madrenapoli.it. The data processor is Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee of Naples, Italy. The data will be stored in the paper and computerized archive of Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee and will not be communicated or spreaded to any third parties.

Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, Via Luigi Settembrini, 79, Napoli, 80139 IT Napoli
Museo Madre www.madrenapoli.it 081 1952 8498

Messaggio inviato con **MailUp**[®]