

madre



Visitors

#13

Notizie dal pianeta museo

progetto editoriale online del MADRE, curato da LET_Laboratorio Esplorazioni Transdisciplinari



Gesto

Precede, permea, connota ogni movimento; può farsi scelta, può accogliere o essere accolto. Al gesto è dedicato questo nuovo numero di Visitors - Notizie dal pianeta museo, che ne esplora i modi e le forme, le storie e le cronache. Dalle reminiscenze preistoriche al gesticolare dei capolavori rinascimentali e fino all'uso del corpo come mezzo espressivo nel Novecento, il gesto è atto fondativo e normativo dell'opera d'arte. Ma anche di relazioni interpersonali e internazionali, di rituali di gruppo e di vicende epocali. Istintivi, doverosi, maldestri, creativi, curativi, catartici, i gesti possono diventare gesta ed exempla, possono domare e generare, mimare e guidare, offrire e censurare, confortare o redarguire. Il loro potere comunicativo attraversa e vivifica musei in trasformazione e città distrutte, anima direttori d'orchestra e strumenti musicali, attori, attivisti ecologisti e visitatori. Seguendone il flusso, si possono percorrere il tempo e lo spazio, alla ricerca dei gesti più familiari e all'inseguimento dei nuovi gesti della nostra epoca.

pianeta madre



Mimmo Paladino, *Senza titolo*, 2005 (dettaglio). Collezione Madre, Napoli. Courtesy Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, Napoli. Foto © Amedeo Benestante.

Un segno inciso sul muro, un gesto ancestrale, l'istinto primordiale di collocarsi nello spazio della grotta e distinguersi dalla natura selvaggia che si estende fuori dalla soglia. Quelle tracce solcate a mano sulle pareti danno avvio alla storia dell'uomo prima che arrivi lo spartiacque della scrittura. È lo spirito con cui Mimmo Paladino riporta il fare arte alla sua stessa genesi, ricongiungendosi idealmente con un sé primitivo e infantile. Così, il museo si fa caverna, rifugio essenziale al quale sempre tornare.

[Scopri di più](#)

upside down

notizie dalla rete



Il gesto pittorico (e femminile) dell'Espressionismo astratto in una mostra alla Whitechapel | The Art Newspaper

[Scopri di più](#)



Il d'Orsay dovrà restituire le opere di Cézanne e Gauguin rubate durante la Seconda Guerra Mondiale | Artnews

[Scopri di più](#)



Attenti al cane di Jeff Koons, se lo tocchi si rompe... e vale di più | The Observer

[Scopri di più](#)



Il V&A accoglie l'archivio del
Duca Bianco, a cui dedica
una nuova sede | The
Guardian

Scopri di più



Ricostruire l'Ucraina sotto le
bombe | Dezeen

Scopri di più



Corna di cervo come
strumenti a corde: come si
suonava nella preistoria |
Artnet

Scopri di più

H.E.A.R.T.S.

le aree di LET



heritage

Mimose per la Festa della
donna: storia di un gesto
rituale | Sky

Scopri di più



esperienza

L'abbraccio: un gesto che è
una panacea | Focus

Scopri di più



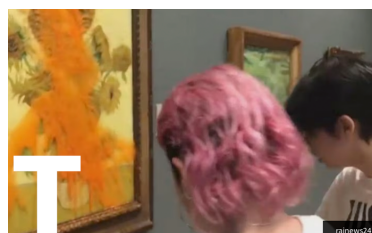
archivio

Come si esulta nel calcio |
Treccani

Scopri di più



relazione



territorio



smart

DON'T DELETE ART
A Gallery, Resource Center, and Campaign

A ogni direttore d'orchestra
il suo gesto di mano |
Corriere

[Scopri di più](#)

Quando l'eco attivismo se
la prende con le opere
d'arte | Rai News

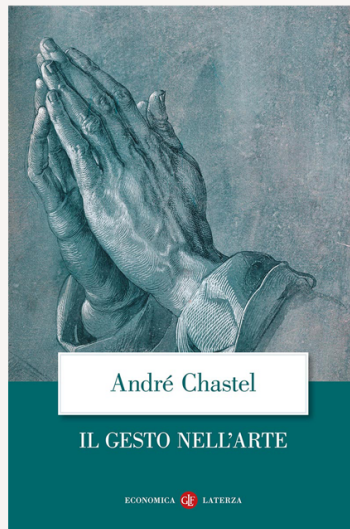
[Scopri di più](#)

Non cancellare: una
piattaforma per le opere
d'arte censurate dai Social
Network | Don't Delete Art

[Scopri di più](#)

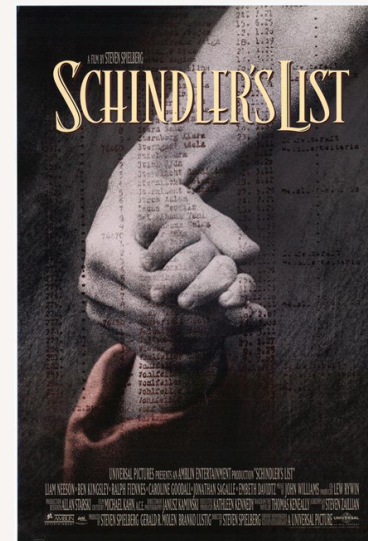
madre's picks

scelti da LET



André Chastel (1986), *Il gesto nell'arte*, Roma/Bari, Laterza, 2008

L'eloquenza silenziosa delle opere



Schindler's List, regia di Steven Spielberg, USA, 1993, 195 minuti

L'importanza di un gesto



L'art du silence, regia di Maurizius Staerkle DruX, Svizzera 2022, 81 minuti

Un ritratto del grande mimo Marcel Marceau



Giorgio Gaber, *Cerca un gesto naturale*, 1973

Cerca un gesto, un gesto naturale / Per essere sicuro che questo corpo è mio

Visitors - Notizie dal Pianeta Museo

è un progetto editoriale online del MADRE,
curato da LET_Laboratorio Esplorazioni Transdisciplinari.

Un appuntamento mensile, incentrato su una parola individuata, di volta in volta, tra i termini chiave della contemporaneità, per proporre una selezione tematica di contenuti editi sui maggiori archivi, testate e riviste online di tutto il mondo.

madre

Museo d'arte contemporanea Donnaregina
Via Settembrini, 79 - Napoli



madre
fondazione donnaregina
per le arti contemporanee
museo d'arte
contemporanea
donnaregina



Condividi le tue foto, i tuoi video, le tue storie e i tuoi commenti con l'hashtag **#museomadre**



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Ricevi questa email perché ti sei registrato sul nostro sito e hai dato il consenso a ricevere comunicazioni da parte nostra. Le informazioni contenute in questo messaggio sono riservate e a uso esclusivo del destinatario. Qualora il messaggio ti fosse pervenuto per errore, ti invitiamo ad eliminarlo senza copiarlo e a non inoltrarlo a terzi, dandocene gentilmente comunicazione ai recapiti in calce. Ai sensi del d. Lgs. n. 196/2003, i dati personali, le coordinate di posta elettronica, o altri recapiti fornitici saranno utilizzati esclusivamente per i necessari adempimenti connessi all'informazione dell'utente delle attività della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee / Museo Madre, ovvero per obblighi di legge; non saranno ceduti, trasmessi, comunicati a terzi o altrimenti diffusi e saranno trattati sia in forma elettronica, che cartacea. Il titolare può esercitare i diritti di cui all'art. 7 del d. Lgs. 196/03 (tra cui il diritto di accesso, di rettifica, di aggiornamento, di cancellazione, nonché di opporsi al trattamento dei dati in tutto o in parte). Ogni richiesta in tal senso può essere avanzata scrivendo all'indirizzo e-mail newsletter@madrenapoli.it. Responsabile del trattamento è la Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli. I dati saranno conservati all'interno dell'archivio cartaceo e informatico della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee e non saranno oggetto di comunicazione o diffusione a terzi. You are receiving this email because you have registered on our site and you have consented to receive communications from us. We specify that the information contained in this message are confidential and for the recipient exclusive use. In case you received this message by mistake, please delete it without copying or forwarding it to any third parties and notify us at the address at the foot of the page. According to the D. Lgs. N. 196/2003, the personal data, e-mail address and/or other contacts you provided, will be used only for information about the activities of the Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee / Madre Museum, for necessary fulfilment of contractual and/or legal obligations. Your data will not be communicated or spreaded to any third parties and will be handled both in electronic and paper format. We remind you that we recognize your rights as per art. 7 of D. Lgs 196/2003 (right to access, rectification, updating, erasure as well as objecting, in whole or in part, to the processing of personal data). You can pass your request in writing at the following e-mail address newsletter@madrenapoli.it. The data processor is Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee of Naples, Italy. The data will be stored in the paper and computerized archive of Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee and will not be communicated or spreaded to any third parties.

Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, Via Luigi Settembrini, 79, Napoli, 80139 IT Napoli
Museo Madre www.madrenapoli.it 081 1952 8498

Messaggio inviato con MailUp®