

[Se non leggi correttamente questo messaggio, clicca qui](#)

madre



Visitors

#12

Notizie dal pianeta museo

progetto editoriale online del MADRE, curato da LET_Laboratorio Esplorazioni Transdisciplinari



Jimmie Durham, *Self-Portrait Pretending to Be Euroman*, 2008. Courtesy collezione privata e Christine König, Vienna

Sguardo

Timido o indiscreto, suadente o affilato, sfuggente, analitico, fulmineo: lo sguardo illumina le cose e racconta di chi lo lancia. Mai neutrale, si dice che possa valere più di mille parole, ma ne può raccogliere molte di più. Vedere, lo fanno tutti, ma guardare significa esserci, impegnarsi, cercare di comprendere. Se gli occhi sono filtro tra il dentro e il fuori, diaframma di passaggio tra ciò che si capta e ciò che si esprime, è il loro guardare che mette in moto tutto. Anche se sono gli occhi della coscienza o quelli di un telescopio ottico, o ancora di una sonda subacquea, e allora possono scendere nelle profondità degli abissi o arrivare sulla luna, planare sui nostri tetti o indugiare su un sipario chiuso, fermare un attimo o rapirci per sempre, testimoniare l'orrore o spalancare le vie dell'arte. Allo sguardo è dedicato il numero di Visitors - Notizie dal pianeta museo che festeggia il suo primo compleanno, con l'augurio che giunga lontano e che apra porte, che si lasci trasportare senza perdersi nel vuoto, che possa essere impietoso, ma sappia anche accogliere, che resti, in ogni caso, sempre vigile.

pianeta madre



Lino Fiorito, *Senza titolo*, 2013. Donazione dell'artista. Collezione Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli. Foto © Amedeo Benestante

Signore e signori, si va in scena. È realtà o finzione? È arte o vita? Varcato l'ingresso del museo, ha inizio uno spettacolo in cui nulla è scontato, ogni scena va scoperta e ogni atto si manifesta sbirciando oltre i veli: guardare al di là della cortina di convenzioni alle quali siamo assuefatti è il segreto dell'arte. Lino Fiorito irrompe con due cerchi bianchi sul grande pannello posto a chiusura della prospettiva all'ingresso del museo, che, come colpito dai riflettori, ci invita a oltrepassarlo con lo sguardo.

[Scopri di più](#)

upside down

notizie dalla rete



Scampato Gianfranco Baruchello, artista dallo sguardo sottile | Inside Art

[Scopri di più](#)



Sguardi che catturano: la fotografia in mostra nel 2023 | Domus

[Scopri di più](#)



Male gaze o femme fatale? Tre mostre su un immaginario da ricostruire | BBC

[Scopri di più](#)



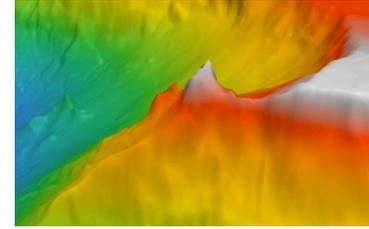
Tate Modern is watching you
| The Construction Index

[Scopri di più](#)



Uno sguardo all'orologio...
sulla luna | Nature

[Scopri di più](#)



Dalle profondità sottomarine
emerge una città ma non è
Atlantide | Science Alert

[Scopri di più](#)

H.E.A.R.T.S.

le aree di LET



heritage

Lo sguardo di Medusa |
Met

[Scopri di più](#)



esperienza

Paul Klee: "Un occhio che
vede, l'altro che sente" |
Doppiozero

[Scopri di più](#)



archivio

Alfredo Jaar, *The Eyes of
Gutete Emerita*, 1996. Ciò
che hanno visto i suoi
occhi, nessuna parola può
descriverlo | The Museum
of Fine Arts, Houston

[Scopri di più](#)



relazione

Lo sguardo nel cinema da Hitchcock all'opera prima di Okuno | Cinefacts

[Scopri di più](#)



territorio

La mappa degli ecomusei in Italia: uno sguardo sul territorio | Atlante Ecomusei italiani

[Scopri di più](#)



smart

Non solo guarda dall'alto, ma consegna pacchi | Wired

[Scopri di più](#)

madre's picks

scelti da LET



Hans Belting, *Looking through Duchamp's Door: Art and Perspective in the Work of Duchamp, Sugimoto and Jeff Wall*, Walther König, Colonia 2009



Achille Bonito Oliva, *Passo dello strabismo. Sulle arti*, Feltrinelli, Milano 1978

L'occhio strabico della critica, secondo ABO

Lo sguardo prospettico dell'arte contemporanea. Una lettura del grande storico dell'arte appena scomparso



Don't Look Up, regia di Adam McKay, USA 2021, 145 minuti



Uocchie c'arraggiunate, parole di Alfredo Falcone Fieni, musica di Rodolfo Falvo, 1904

Sguardi bassi contro la catastrofe

Uocchie c'arraggiunate/ Senza parlà/ Senza parlà

Visitors - Notizie dal Pianeta Museo
è un progetto editoriale online del MADRE,
curato da LET_Laboratorio Esplorazioni Transdisciplinari.

Un appuntamento mensile, incentrato su una parola individuata, di volta in volta, tra i termini chiave della contemporaneità, per proporre una selezione tematica di contenuti editi sui maggiori archivi, testate e riviste online di tutto il mondo.

madre

Museo d'arte contemporanea Donnaregina
Via Settembrini, 79 - Napoli



madre
fondazione donnaregina
per le arti contemporanee
museo d'arte
contemporanea
donnaregina



Condividi le tue foto, i tuoi video, le tue storie e i tuoi commenti con l'hashtag **#museomadre**



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Ricevi questa email perché ti sei registrato sul nostro sito e hai dato il consenso a ricevere comunicazioni da parte nostra. Le informazioni contenute in questo messaggio sono riservate e a uso esclusivo del destinatario. Qualora il messaggio ti fosse pervenuto per errore, ti invitiamo ad eliminarlo senza copiarlo e a non inoltrarlo a terzi, dandocene gentilmente comunicazione ai recapiti in calce. Ai sensi del d. Lgs. n. 196/2003, i dati personali, le coordinate di posta elettronica, o altri recapiti fornitici saranno utilizzati esclusivamente per i necessari adempimenti connessi all'informazione dell'utente delle attività della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee / Museo Madre, ovvero per obblighi di legge; non saranno ceduti, trasmessi, comunicati a terzi o altrimenti diffusi e saranno trattati sia in forma elettronica, che cartacea. Il titolare può esercitare i diritti di cui all'art. 7 del d. Lgs. 196/03 (tra cui il diritto di accesso, di rettifica, di aggiornamento, di cancellazione, nonché di opporsi al trattamento dei dati in tutto o in parte). Ogni richiesta in tal senso può essere avanzata scrivendo all'indirizzo e-mail newsletter@madrenapoli.it. Responsabile del trattamento è la Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli. I dati saranno conservati all'interno dell'archivio cartaceo e informatico della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee e non saranno oggetto di comunicazione o diffusione a terzi. You are receiving this email because you have registered on our site and you have consented to receive communications from us. We specify that the information contained in this message are confidential and for the recipient exclusive use. In case you received this message by mistake, please delete it without copying or forwarding it to any third parties and notify us at the address at the foot of the page. According to the D. Lgs. N. 196/2003, the personal data, e-mail address and/or other contacts you provided, will be used only for information about the activities of the Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee / Madre Museum, for necessary fulfilment of contractual and/or legal obligations. Your data will not be communicated or spreaded to any third parties and will be handled both in electronic and paper format. We remind you that we recognize your rights as per art. 7 of D. Lgs 196/2003 (right to access, rectification, updating, erasure as well as objecting, in whole or in part, to the processing of personal data). You can pass your request in writing at the following e-mail address newsletter@madrenapoli.it. The data processor is Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee of Naples, Italy. The data will be stored in the paper and computerized archive of Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee and will not be communicated or spreaded to any third parties.

Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, Via Luigi Settembrini, 79, Napoli, 80139 IT Napoli
Museo Madre www.madrenapoli.it 081 1952 8498

Messaggio inviato con MailUp®