

Comunicato stampa

**Diego Marcon: *The Parents' Room***  
**Museo Madre, Napoli**

16 settembre – 8 novembre 2021

A cura di Eva Fabbris e Andrea Viliiani

**madre**

fondazione donnaregina  
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte  
contemporanea  
donnaregina



Diego Marcon, *The Parents' Room*, 2021. Backstage image. Courtesy the artist. Photo: Lilia Strojec

Il Madre, museo d'arte contemporanea Donnaregina di Napoli presenta una mostra personale di Diego Marcon (n. 1985, Busto Arsizio), curata da Eva Fabbris e Andrea Viliiani e dedicata al film *The Parents' Room* (2021), presentato in anteprima a luglio alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes. L'opera entrerà a far parte della collezione permanente del museo Madre.

*The Parents' Room* è un'ambigua narrazione tragica. L'opera segue il racconto di un uomo, seduto sul bordo di un letto disfatto, che canta degli omicidi della moglie e dei due figli, e poi del proprio suicidio. La scena è tranquilla; la neve cade piano davanti alla finestra aperta e il cinguettio di un merlo accompagna melodicamente il racconto. La giustapposizione tra l'ambiente domestico, la sottile deformità dei personaggi e l'attuazione del loro destino contorto suscita confusione e repulsione. Alcuni degli elementi nel film sono realizzati in CGI, gli attori indossano delle maschere prostetiche: sono dettagli che rendono la scena inquietante. In particolare le maschere, caratterizzate con delle sottili esagerazioni iperrealistiche, come in un *cartoon*,

conferiscono ai personaggi un aspetto da marionette, rendendo i loro movimenti simili all'animazione stop-motion e innescando un'ulteriore alterazione della realtà, caratteristica del lavoro di Marcon.

L'avvenimento evocato in *The Parents' Room* è dunque manifestamente una messa in scena, in cui l'elemento meno ambiguo è il realismo dell'ambientazione. Nell'allestimento concepito dall'artista per la presentazione al Madre, l'ordinaria camera da letto in cui si svolge la scena si espande sottilmente in una continuità architettonica tra l'interno domestico del film e le stanze del museo, creando un'inquietante allusione alla possibilità che il pubblico si trovi nello stesso spazio, o in uno spazio simile a quello dei personaggi del dramma. Questo elemento di coinvolgimento viene ulteriormente rinforzato dalla struttura del film come loop, che alterna la vivacità del racconto con una fase di immobilità quasi scultorea e un prolungato silenzio: nel susseguirsi ambiguo di questi due momenti, il mistero di cosa sia realmente accaduto alla famiglia protagonista di quest'opera non si risolve mai.

*The Parents' Room* fa parte dell'indagine che Marcon sta conducendo nel suo lavoro sulle rappresentazioni della realtà attraverso la destrutturazione del linguaggio cinematografico. Girato in pellicola 35 mm e accompagnato da una colonna sonora originale, composta da Federico Chiari e registrata alla Trinity School of Music di Londra, il film si presenta come un *pastiche* strutturalista che evoca inquietantemente gli anni d'oro del *musical* e sovverte generi codificati come l'horror, la commedia slapstick, il musical e il cartone animato. Come nei lavori precedenti di Marcon, in particolare *Monelle* (2017) e *Ludwig* (2018), il suo interesse per le sfere più cupe della psiche umana si focalizza sul tema ricorrente dell'infanzia per evocare una condizione umana primaria, vulnerabile e in divenire.

La prima mondiale di *The Parents' Room* si è tenuta alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes, sezione dedicata alle pratiche più sperimentali e visionarie del cinema contemporaneo. Successivamente, l'opera è stata presentata alla 32esima edizione del FIDMarseille International Film Festival, e dal 4 al 10 ottobre, INCURVA ospiterà un'installazione del film, un artist talk e un programma di attività educative per bambini a Trapani, in Sicilia, dove Marcon ha partecipato a una residenza nel 2018 nell'ambito del programma *Curva Blu*. Dopo la mostra a Napoli, a novembre, l'opera sarà presentata all'apertura del nuovo Depot Boijmans Van Beuningen a Rotterdam.

Co-prodotto da INCURVA (Trapani) e Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee - Museo Madre (Napoli), il progetto è realizzato grazie al sostegno dell'Italian Council (7. Edizione, 2019), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Il film è prodotto in collaborazione con Primitive Film e con il supporto di FIDLab. L'artista, i curatori, INCURVA e Madre desiderano estendere un ringraziamento speciale a: ERMES ERMES, Roma-Vienna; Fondazione In Between Art Film, Roma; Fondazione Memmo, Roma; Gasworks, Londra.

## CONTATTI PER LA STAMPA

Sam Talbot, [sam@sam-talbot.com](mailto:sam@sam-talbot.com)

Isabel Davies, [isabel@sam-talbot.com](mailto:isabel@sam-talbot.com)

**Diego Marcon** (nato 1985 a Busto Arsizio, vive a Milano) lavora con disegno, film, video e installazione. Il lavoro di Marcon è basato sulla ricerca di un punto di contatto tra il cinema sperimentale strutturalista e il cinema di genere e di intrattenimento. La sua pratica si concentra sul rapporto tra realtà e rappresentazione, indagando l'ontologia dell'immagine in movimento e la possibilità che essa sia uno strumento di indagine della realtà attraverso il fantasmagorico. Tra le sue mostre più recenti: Fondazione Prada, Milano; Quadriennale d'arte 2020 FUORI, Roma; MACRO Museum of Contemporary Art, Roma; Institute of Contemporary Arts, Singapore; La Triennale di Milano; Museo MAXXI, Roma; Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano; Matadero, Madrid; OCAT, Shanghai; Artspace, Auckland; Whitechapel Gallery, Londra; e la Fondation d'entreprise Ricard, Parigi. I suoi film sono stati proiettati in festival cinematografici tra cui la Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Cannes, Cannes; International Film Festival Rotterdam, Rotterdam; Cinéma du Réel, Parigi; Courtisane, Gent; BFI, Londra; e doclisboa, Lisbona. Nel 2018, Marcon ha vinto il Premio per la Scultura Fondazione Henraux e il MAXXI Bulgari Prize.

**La Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee** è stata costituita nel 2004 dal Consiglio Regionale della Campania per istituire, promuovere e gestire musei, centri d'arte e di cultura nel territorio della Regione Campania. Il Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina è stato aperto l'anno successivo in un edificio storico ristrutturato dall'architetto portoghese Álvaro Siza Vieira in collaborazione con lo Studio DAZ-Dumontet Antonini Zasca Architeti Associati di Napoli. Approfondite mostre personali retrospettive hanno caratterizzato l'offerta culturale del Museo Madre nei suoi primi 15 anni di attività. Nello stesso periodo è stato intrapreso anche un importante dialogo con l'arte della città di Napoli, della regione Campania e con altre geografie artistiche. Tra il 2018 e il 2020, anno in cui Kathryn Weir è succeduta ad Andrea Viliani alla direzione artistica del Madre, i programmi si sono sempre più aperti alle pratiche multidisciplinari e al ruolo sociale del museo nel contesto urbano napoletano.

**INCURVA** è un'associazione culturale no-profit fondata a Trapani (Italia) nel 2016, promotrice dell'arte contemporanea in Sicilia. INCURVA realizza progetti che promuovono la ricerca e la produzione artistica e mira a riattivare l'uso di spazi pubblici e incoraggiare la partecipazione della comunità locale. L'attività principale di INCURVA è un programma internazionale di residenza per artisti *Curva Blu*. Annualmente, il programma offre a quattro artisti una residenza sull'isola di Favignana e culmina in una vetrina pubblica e in una serie di conferenze ed eventi organizzati dagli artisti. Tra i partecipanti passati figurano Trisha Baga (USA), Lydia Ourahmane (DZ), Megan Rooney (CA) e molti altri. INCURVA, in collaborazione con una rete di partner editoriali, produttivi ed espositivi, sostiene anche progetti di produzione speciali, di cui il più recente è il film di Diego Marcon *The Parents' Room* (2021).

**Italian Council** è il programma promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, nato nel 2017 con l'obiettivo di sostenere, promuovere e valorizzare l'arte contemporanea italiana nel mondo.

@die.marcon  
@creativita\_contemporanea  
@incurva\_  
@museomadre  
@primitivefilm  
@boijmans  
@fidmarseille

#DiegoMarcon #TheParentsRoom  
#INCURVA #museoMadre #boijmans  
#FIDMarseille  
#MiC #CreativitaContemporanea  
#ItalianCouncil #ContemporaryItalianArt  
#primitivefilm

Con il sostegno di:

**italianCouncil**  
Bringing our Contemporary Art to the World



Direzione Generale  
**Creatività Contemporanea**

Promosso da:

**INCURVA**



**madre**

fondazione donnarregina  
per le arti contemporanee

madre - museo d'arte  
contemporanea  
donnairegina



Progetto realizzato con fondi POC  
(PROGRAMMA OPERATIVO COMPLEMENTARE)  
Regione Campania

In collaborazione con:

museum  
boijmans **B** van  
beuningen

**FID** International  
Film  
Festival  
Marseille