

1)

Didascalìa e crediti fotografici per le installation views

Utopia Distopia: il mito del progresso partendo dal Sud

Veduta della mostra al Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina

Foto di Amedeo Benestante

2)

Domenico Antonio Mancini

La periferia vi guarda con odio, 2019

Neon

250 cm tubo, neon 8 mm

Edition of 3 + 1 AP

Credito fotografico: Danilo Donzelli

Courtesy Galleria Lia Rumma, Milano e Napoli

3)

Giulio Delvè

Carazia, 2020

Portiere delle auto di Carabinieri e Polizia

Credito fotografico: Giorgio Benni

Courtesy l'artista

4)

Bianco-Valente

Cosa manca?, 2014

progetto per *Front of Art*, Roccagloriosa

C-prints

Courtesy gli artisti

5)

Tonino Casula

Legare / collegare: un filo di Maria Lai, 1981

Still dal film

Courtesy ILISSO Edizioni, Nuoro

6)

Antonio Biasiucci

Miralago, 1982-1984

Stampe ai sali d'argento

Courtesy l'artista

7)

Riccardo Dalisi

Rione Traiano, 1971 – 1975

Fotografia

9 x 12,5 cm

Archivio Riccardo Dalisi, riconosciuto di interesse culturale della Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania

8)

Felice Pignataro

La scuola, luogo di progettazione e costruzione di un uomo nuovo, 1987

Murale al Liceo Scientifico "F. Brunelleschi" di Afragola (Napoli)

Credito fotografico: Felice Pignataro

Courtesy l'artista

9)

Giulia Piscitelli

Rischi minori, 2010 – dettaglio

lattice su abiti da lavoro; dimensioni variabili

Credito fotografico: Gilda Aloisi

Courtesy Collezione Giuliani, Roma

10)

Raffaella Mariniello

Cokeria, 1991

Stampa vintage ai sali d'argento

dalla serie *Bagnoli, una fabbrica*

Courtesy l'artista

11)

Patty Chang e David Kelley

Hua building shot and reverse (left), 2007 – dettaglio

Hua building shot and reverse (right), 2007 – dettaglio

dalla serie *Flotsam Jetsam*

Dittico digital C-prints

Courtesy gli artisti e MABSOCIETY Gallery, Shanghai

12)

Tomaso Binga

Oblò (untitled n.52), 1972

collage su polistirolo, plexiglass

cm 34 x 34,1 x 8,4

Credito fotografico: Danilo Donzelli

Courtesy l'artista e Galleria Tiziana Di Caro

13)

Catherine Opie

Crystal Mason, 1994

Stampa cromogenica

50,8 x 40,6 cm

© Catherine Opie

Courtesy l'artista, Regen Projects, Los Angeles e Thomas Dane Gallery

14)

Giulio Paolini

La caduta di Icaro, 2020

matita e collage su carta

cm 75 x 69,5 (senza cornice), cm 140 x 99,5 x 4 (con cornice)

Collezione privata, Napoli

Credito fotografico: Luca Vianello

Courtesy Alfonso Artiaco, Napoli

15)

Rebecca Horn

Blue Butterfly, 2017

Acciaio, vetro, pietra, pigmento blu, farfalla, bastoncini di ottone, matita blu, ciotola di vetro

125 x 80 x 19 cm

vetrina 100 x 70 x 19 cm

Credito fotografico: Luciano e Marco Pedicini

Courtesy collezione privata, Napoli