

0A, 0B, 0C, 0D, 0E, 0F, 0G

Didascalia e crediti fotografici per le installation views

Utopia Distopia: il mito del progresso partendo dal Sud

Veduta della mostra al Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina

Photo © Amedeo Benestante

1)

Domenico Antonio Mancini

***La periferia vi guarda con odio*, 2019**

Neon

250 cm tubo, 8 mm neon

Edizione di 3 + 1 AP

Photo © Danilo Donzelli

Courtesy Galleria Lia Rumma, Milano e Napoli

2)

Giulio Delvè

***Carazia*, 2020**

Portiere delle auto di Carabinieri e Polizia

Photo © Giorgio Benni

Courtesy l'artista

3)

Bianco-Valente

***Cosa manca?*, 2014**

Progetto per for *Front of Art*, Roccagloriosa

C-prints

Courtesy gli artisti

4)

Tonino Casula

Legare / collegare: un filo di Maria Lai, 1981

Still dal film

Courtesy ILISSO Edizioni, Nuoro

5)

Antonio Biasiucci

Miralago, 1982-1984

Stampe ai Sali d'argento

Courtesy l'artista

6)

Riccardo Dalisi

Rione Traiano, 1971 – 1975

Fotografia

9 x 12,5 cm

Courtesy Archivio Riccardo Dalisi, riconosciuto d'interesse culturale dalla Soprintendenza
archivistica e bibliografica della Campania

7)

Felice Pignataro

La scuola, luogo di progettazione e costruzione di un uomo nuovo, 1987

Murale al Liceo Scientifico "F. Brunelleschi" di Afragola (Napoli)

Photo © Felice Pignataro

Courtesy l'artista

8)

Giulia Piscitelli

Rischi minori, 2010 – dettaglio

Lattice su abiti da lavoro; dimensioni variabili

Photo © Gilda Aloisi

Courtesy Collezione Giuliani, Roma

9)

Raffaella Mariniello

Cokeria, 1991

Stampa vintage ai sali d'argento

dalla serie *Bagnoli, una fabbrica*

Courtesy l'artista

10)

Patty Chang e David Kelley

Hua building shot and reverse (left), 2007 – dettaglio

Hua building shot and reverse (right), 2007 – dettaglio

dalla serie *Flotsam Jetsam*

Dittico digital C-prints

Courtesy of the artists and MABSOCIETY Gallery, Shanghai

11)

Tomaso Binga

Oblò, 1972

Collage su polistirolo, plexiglass

34 x 34,1 x 8,4 cm

Photo © Danilo Donzelli

Courtesy l'artista e Galleria Tiziana Di Caro

12)

Catherine Opie

Crystal Mason, 1994

Stampa cromogenica

50,8 x 40,6 cm

Photo © Catherine Opie

Courtesy l'artista, Regen Projects, Los Angeles e Thomas Dane Gallery

13)

Giulio Paolini

La caduta di Icaro, 2020

Matita e collage and su carta

75 x 69,5 cm (senza cornice); 140 x 99,5 x 4 (con cornice)

Collezione privata, Napoli

Photo © Luca Vianello

Courtesy l'artista e Alfonso Artiaco, Napoli

14)

Rebecca Horn

Blue Butterfly, 2017

Acciaio, vetro, pietra, pigmento blu, farfalla, bastoncini di ottone, matita blu, ciotola di vetro

125 x 80 x 19 cm; vetrina 100 x 70 x 19 cm

Photo © Luciano e Marco Pedicini

Courtesy collezione privata, Napoli