

**Kathryn Weir**

---

**E-mail:** kathryn.weir@madrenapoli.it  
**Nazionalità/Residenza:** Nazionalità britannica e australiana / residenza francese

---

### **ESPERIENZE PROFESSIONALI (SELEZIONE)**

2019 Nomina al Museo Madre a seguente del concorso relativo all'affidamento dell'incarico di direttore artistico  
2016 – 2020 Direttrice e capo curatrice, Cosmopolis, Centre Pompidou  
2014 – 2018 Direttrice del dipartimento dello sviluppo culturale, Centre Pompidou  
2007 – 2014 Capo curatrice, arte contemporanea, Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane  
2003 – 2014 Direttrice e capo curatrice, cineteca australiana, Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane  
1995 – 1998 Curatrice, arte moderna e contemporanea, National Gallery of Australia, Canberra

### **COMITATI, GIURIE E CONSIGLI PROFESSIONALI**

2021 – Comitato Scientifico, Ecole supérieure des Beaux-arts de Nîmes  
2020 – 2023 Editorial Advisory Board, APRIA Journal for Artistic Research  
2021 Giuria, Lagos Bienal, Nigeria  
2020 Giuria, Commissione Arte Contemporanea, Paestum  
2020 Giuria, Carol Rama Art Award  
2019 – 2020 Digital Earth Advisor  
2018 - 2019 Giuria, Australian Pavilion, Biennale di Venezia  
2014 - 2019 Consiglio di Amministrazione, Centre Pompidou  
2014 - 2019 Consiglio di Amministrazione, Centre Pompidou Metz  
2012 - 2019 Rappresentante, NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema)  
2018 Giuria, Taishin Arts Award, Taiwan  
2017 Giuria, Mordant Family VR Commission, Australia  
2011 - 2014 Nominations Council, Asia Pacific Screen Awards  
2005 – 2008 Consiglio di Amministrazione, Queensland College of Art, Griffith University, Brisbane

### **FORMAZIONE, PREMI E BORSE DI STUDIO**

1992 Ridley Scholarship for Research in the Social Sciences, Australian National University  
1987 - 1990 Bachelor of Arts, Australian National University  
1987 - 1990 National Undergraduate Scholarship, Australian National University  
1987 - 1990 Prix Alliance Française

### **MOSTRE (SELEZIONE)**

**The Collective Body** (7-16 febbraio 2020), Shilpakala Art Academy, Dhaka, Bangladesh

Co-curato con Diana Campbell Betancourt come parte di Dhaka Art Summit 2020: Movimenti sismici. Ha riunito 30 iniziative artistiche, la metà dal Bangladesh, dove tali iniziative hanno sviluppato festival, spazi artistici, scuole e reti di collaborazione in assenza di istituzioni finanziate a livello centrale. Altri artisti e collettivi sono stati invitati da contesti paralleli per creare forme di scambio di strumenti e strategie in Asia, Africa, Centro e Sud America e Oceania. In primo piano installazioni artistiche, dibattiti, performance, concerti e un pop-up café.

**Cosmopolis #2: rethinking the human** (23 ottobre – 23 dicembre 2019), Centre Pompidou, Parigi

Link: [www.cosmopolis.centrepompidou.fr](http://www.cosmopolis.centrepompidou.fr)

Mostra collettiva e programma che esplora questioni di scala, diverse storie di tecnologia e l'affermazione di altri sistemi di valore e cosmologie attraverso 40 opere e un articolato programma di 8 settimane di performance, discussioni, gruppi di lettura e laboratori che si impegnano con questi soggetti e sperimentano pedagogie alternative e spazi generativi.

**Cosmopolis #1.5: Enlarged Intelligence** (2 novembre 2018 – 6 gennaio 2019), Chengdu, Cina

Un grande evento in cinque sedi, che presenta opere d'arte e programmi di 60 artisti e gruppi provenienti da oltre 20 paesi. I punti salienti includevano un'importante commissione pubblica dell'architetto Kunlé Adeyemi, un programma musicale, 20 nuove opere commissionate, residenze di produzione e ricerca in contesti sia urbani che rurali, conferenze e programmi partecipativi. Gli artisti invitati hanno esplorato l'ecologia e le trasformazioni tecnologiche al fine di immaginare come noi oggi possiamo attingere alle tecnologie intelligenti, così come all'intelligenza ecologica, per promuovere i valori sociali.

**Cosmopolis #1: Collective Intelligence** (18 ottobre – 18 dicembre 2017), Centre Pompidou, Parigi

Link: <http://cosmopolis.centrepompidou.fr/en/>

Cosmopolis è una piattaforma dedicata alle pratiche artistiche radicate nella ricerca e nelle forme di traduzione culturale e che include residenze, eventi discorsivi e pubblicazioni. Questa prima edizione a Parigi si è concentrata sulle forme risorgenti di pratica collaborativa e sulla condivisione delle conoscenze nel contesto delle nuove pedagogie dell'arte. Gli artisti includevano Polit-Sheer-Form Office, mixrice, ruangrupa, Tentative Collective, Artlabor, Chimurenga, Invisible Borders, Chto Delat, Iconoclastistas, PorEstosDias, Council, Arquitectura Expandida, Laagencia e Foundland Collective.

**MOVE: Dance, Performance, Moving Image** (2 – 26 giugno 2017), Centre Pompidou, Parigi

Direttore artistico fondatore di un nuovo evento annuale che combina mostre, performance, workshop, conferenze e proiezioni. Include presentazioni individuali del lavoro di Marinella Senatore e Lee Mingwei, così come un focus sulla figura del dilettante e sul ruolo del pubblico nella creazione di opere partecipative.

**Corps Simples / Show Me Your Moves** (28 March – 20 April 2015), Centre Pompidou, Malaga

Una mostra collettiva multidisciplinare che mette in scena punti di contatto tra coreografia, arte contemporanea e azioni quotidiane attraverso opere video e performance. Le opere presentate hanno rivelato uno spazio fisico dove gesti e movimenti apparentemente semplici mettono in discussione il modo in cui il corpo ha senso e costruisce il proprio linguaggio.

**Sublime: Passages to the infinite** (August 2014 – May 2015),

Mostra collettiva che esplora la natura del sublime in una prospettiva interculturale, oltre le tradizioni artistiche europee e nordamericane. Opere di Latifa Echakhch, Oskar Fischinger, Bill Henson, Anish Kapoor, Zilvinas Kempinas, Nalini Malani, Michael Sailstorfer, Timo Nasseri e altri.

**The 7th Asia-Pacific Triennial** (December 2012 – April 2013) Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art

Mostra triennale di arte contemporanea, film e performance. Membro del curatorium, in particolare lavorando alla presentazione di Inci Eviner, MadeIn Company e un importante programma di opere di animazione storica e contemporanea cinese.

**Sculpture is Everything** (August – October 2012), Queensland Gallery of Modern Art

Mostra che esplora i legami tra scultura, performance, installazione e oggetti rituali.

**Lightness & Gravity** (March – October 2012), Gallery of Modern Art

Mostra che prende come punto di partenza testi letterari di Milan Kundera, Italo Calvino, Jorge Borges e Salman Rushdie. Opere di Adel Abdessemed, Marina de Caro, Mario Giacomelli, Hong Hao, Julian Hooper, Lee Ufan, Nalini Malani, Almagul Menlibayeva, Tracey Moffatt, Nasreen Mohamedi, Pushpamala, Michael Riley, Song Dong, Guy Tillim, Shigeo Toya, Kara Walker e Andy Warhol.

**21st Century: Art in the first decade** (December 2010 – April 2011), Gallery of Modern Art

Grande mostra di 140 artisti che hanno definito le principali correnti del primo decennio del XXI secolo. Progetto multiplatforma che include una presentazione della cultura visiva di internet ('The Meme Lounge'), un blog, performance, opere interattive, tre programmi di cinema e due pubblicazioni.

**The 6th Asia-Pacific Triennial** (December 2009 – April 2010) Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art

Mostra triennale di arte contemporanea, film e performance. Membro del curatorium, in particolare lavorando su Runa Islam, una grande presentazione di opere di animazione iraniana e il programma cinematografico 'Promised Lands'.

**The view from elsewhere** (March – June 2009), Sherman Contemporary Art Foundation, Sydney

Mostra di opere di film, video e installazioni che riflettono la pratica contemporanea del video e del cinema in Asia e nel Medio Oriente. Comprende un programma di proiezioni e una mostra intitolata "Small acts" di opere video che documentano piccole performance alla telecamera, in risonanza con il periodo degli anni '60 e '70 degli inizi del video d'artista.

**Modern Ruin** (July – October 2008), Gallery of Modern Art and Australian Cinémathèque

Mostra di opere di artisti visivi e registi che si impegnano con le visioni utopiche fallite della modernità del ventesimo secolo, attraverso gli spazi della galleria e del cinema. Opere di Michelangelo Antonioni, Joaquim Pedro de Andrade, Manthia Diawara, Stan Douglas, Andreas Fogarasi, José Luis Guérin, William Kentridge, David Maljkovic, Bill Morrison, Deimantas Narkevicius, Francesco Rosi, Anri Sala, Alain Tanner, Wang Bing e altri (40 film, video e installazioni).

**The Leisure Class** (October 2007 – March 2008)

Mostra di opere di artisti visivi e registi che esplorano l'economia del tempo libero e il consumo cospicuo. Opere di Pierre Bismuth, Claude Closky, Guy Debord, Nathalie Djurberg, Andrea Fraser, Christian Jankowski, Rosalind Nashashibi, Marc'O, Grant Stevens, Jacques Tati, Penelope Umbrico e altri.

**The Nature Machine: Contemporary art, nature and technology** (December 2004 – February 2005), Queensland Art Gallery

Mostra e festival che mostra le risposte degli artisti agli ibridi tecnologici del mondo organico e della macchina, tra cui proiezioni, performance, laboratori di animazione, laboratori video, conferenze. Artisti : Chen Zhen, Justine Cooper, Heri Dono, Simryn Gill, Robert Gligorov, Guan Wei, Coe Hoedeman, Rosemary Laing, Lee Bul, eX de Medici, Patricia Piccinini, Lisa Reihana, Stelarc, Jana Sterbak, Jan Svankmajer e altri.

**The 5th Asia-Pacific Triennial** (December 2006 – May 2007) Gallery of Modern Art and Australian Cinémathèque

Mostra triennale di arte contemporanea, film e performance. Membro del curatorium, in particolare lavorando alla presentazione di Apichatpong Weerasethakul, Dinh Q. Le, Kumar Shahani, Nguyen Tuan Andrew, Viet Linh, Yang Fudong, Yang Zhenzhong e curando un importante programma di cinema intitolato 'Hong Kong, Shanghai: Cinema Cities'.

**Kiss of the Beast: From Paris Salon to King Kong** (November 2005 – January 2006), Queensland Art Gallery e Australian Centre for the Moving Image, Melbourne

Mostra e programma cinematografico che traccia i legami tra l'incontro dell'Europa con il gorilla nel XIX secolo e i dibattiti sulla teoria dell'evoluzione e le relazioni dell'umanità con gli altri animali, così come la creazione della nozione di 'razza', attraverso le risposte artistiche dalle sculture di Emmanuel Fremiet a King Kong alle opere contemporanee di artisti visivi.

## PROGRAMMI CURATI DISCORSIVI E DI IMMAGINI IN MOVIMENTO (SELEZIONE)

**Collectively: a forum on the art of thinking, working and living together** (May 2019), Iaspis, Stockholm

Concepito come uno spazio di condivisione auto-organizzato tra 60-70 partecipanti provenienti dalle arti, dall'attivismo e dalla pratica sociale in senso lato, molti dei quali hanno sviluppato strumenti specifici, strategie o linguaggi per affrontare in modo collaborativo specifiche preoccupazioni sociali e questioni di ricerca. Co-curato con Grégory Castéra, Raimundas Malašauskas e Claire Tancons.

**Art, Time and the Future forum**, (November 2017), Department of Art and Philosophy, Fudan University, Shanghai

Sono intervenuti i filosofi Yuk Hui e Arman Avanessian, e gli artisti Qiu Zhijie e Cao Fei.

**Andrei Tarkovsky: Poet of the Cinema** (November 2013), Brisbane International Film Festival

Retrospectiva completa di Andrei Tarkovsky, con un programma parallelo di documentari e omaggi artistici a Tarkovsky da registi come Chris Marker e Alexander Sokurov.

**Action, Hong Kong Style** (September - November 2013), Australian Cinémathèque

Programma tematico sul cinema d'azione di Hong Kong, 70 film dal celebre classico del 1949 sul maestro di kung fu Wong Fei-hung, passando per le commistioni degli anni '70 tra kung fu e Blaxploitation, fino alle rivisitazioni contemporanee.

**Mountains and Waters: Chinese Animation since the 1930s** (November 2012 - April 2013), Australian Cinémathèque

Programma di 120 opere animate, profilando i legami con le arti tra cui il teatro delle ombre, il taglio della carta e la pittura a inchiostro, e includendo artisti contemporanei che lavorano con l'animazione.

**Pier Paolo Pasolini: We Are All In Danger** (November - December 2010), Australian Cinémathèque

Retrospectiva completa di Pier Paolo Pasolini completata da proiezioni di video di artisti creati in omaggio a Pasolini.

**The Cypress and the Crow: 50 Years of Iranian Animation** (December 2009 - April 2010), Australian Cinémathèque

Programma retrospettivo dell'animazione iraniana dai suoi inizi nel 1957 ai giorni nostri in più di 130 film.

**Promised Lands** (December 2009 - April 2010), Australian Cinémathèque

Una stagione di proiezioni che punta alle relazioni tra terra, nazione e rivendicazioni geopolitiche attraverso cinque costellazioni cinematografiche: Cinema of Partition, The Road to Jaffna, The Tree of Life, Return of the Poet e Eating My Heart.

**Hong Kong, Shanghai: Cinema Cities** (March – May 2007), Australian Cinémathèque

Programma che celebra la straordinaria produzione cinematografica di Shanghai e Hong Kong tra il 1920 e il 1960, i registi e le star che hanno navigato tra le due città in risposta agli eventi politici di questo periodo turbolento (65 film). In collaborazione con il China Film Archive, l'Hong Kong Film Archive e il Chinese Taipei Film Archive.

## PUBBLICAZIONI (SELEZIONE)

Kathryn Weir e Diana Campbell Betancourt, 'The Collective Body' in *Dhaka Art Summit 2020: Seismic Movements* exhibition catalogue, Samdani Art Foundation, 2020.

Kathryn Weir e Elizabeth Povinelli, 'Treating rocks as if they matter: A conversation around Mel O'Callaghan's 'Centre of the Centre'', in *Mel O'Callaghan*, Artspace, Sydney, 2019.

Kathryn Weir, 'The art of care', *Vision*, Beijing, January 2019.

Kathryn Weir e Yuk Hui, 'Enlarged Intelligence: Cosmotechnics and ecological awareness. A Conversation around Cosmopolis #1.5' in *Cosmopolis #1.5: Enlarged Intelligence* (exhibition catalogue), Centre Pompidou and Mao Jihong Arts Foundation, China, 2018.

Kathryn Weir, 'Clarisse Hahn: Naked truths and the last judgement', in *Clarisse Hahn*, Mousse Publications, Milan, 2018.

Kathryn Weir, 'Walking the talk: Cabello/Carceller's 'Rapping Philosophy'', in *Cabello/Carceller*, Centro de arte dos de mayo, Madrid, 2017.

Kathryn Weir, 'Empire and Eternal Peace', in *Andy Warhol/Ai Weiwei*, National Gallery of Victoria, Melbourne, 2015, pp.205-232.

Kathryn Weir, *Tracey Moffatt: Spirited*, Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane, 2014.

Kathryn Weir e Naomi Evans, 'Shilpa Gupta: Who is the host?', *Multimedia Arts Asia Pacific*, 2014.

Kathryn Weir e Ted Gott, *Gorilla*, Reaktion Press, London, 2012.

Kathryn Weir, *Sculpture is Everything*, Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane, 2012.

Kathryn Weir, 'The archive and the atlas: cinema as repository of the everyday' in *The 7th Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art*, Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane, 2012, pp.54-57.

Kathryn Weir, 'Mountains and Waters: Chinese Animation Since the 1930s' in *The 7th Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art*, Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane, 2012, pp.284-297.

Kathryn Weir, 'Gabriella Mangano and Sylvana Mangano' in *Contemporary Australia: Women*, Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, 2012, pp.104-107.

Kathryn Weir, 'Here, now and forever' in *Ho Tzu Nyen*, Singapore Arts Council, Singapore, 2011 (catalogue of the Singapore pavilion Venice Biennale).

Kathryn Weir, 'In this together: The aesthetics of inclusion' in *21st Century: Art in the first decade*, Australian Cinémathèque / Gallery of Modern Art, Brisbane, 2010, pp.24-33.

Kathryn Weir, 'The Hungry Goat: Iranian animation, media archeology and located visual worlds' in *The 6th Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art*, Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane, 2009, pp.50-57.

Kathryn Weir, 'Runa Islam: Things that are restless and things that are still' in *The 6th Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art*, Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane, 2009, pp.98-99.

Kathryn Weir, 'News from elsewhere: Gesturing in another language', in *The view from elsewhere*, Sherman Contemporary Art Foundation, Sydney, 2009. See <https://issuu.com/scci.org/docs/theviewfromelsewhere>.

- Kathryn Weir, *Modern Ruin*, Australian Cinémathèque / Gallery of Modern Art, Brisbane, 2008.
- Kathryn Weir, 'Seeing what is (there): art and film in translation' in Lynne Seear and Suhanya Raffel (eds), *The 5th Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art*, Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane, 2006, pp. 42-49.
- Kathryn Weir, 'Justine Cooper. How the leopard got its spot: a taxonomy of the museum' in Lynne Seear and Suhanya Raffel (eds), *The 5th Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art*. Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane, 2006, pp. 70-73.
- Kathryn Weir, 'It was beauty killed the beast': Modern monsters from Frankenstein to King Kong' in Ted Gott and Kathryn Weir, *Kiss of the Beast*, Australian Cinémathèque / Queensland Art Gallery, Brisbane, 2005, pp.58-97.
- Kathryn Weir, 'Space, Time and Chaos: Aernout Mik's *Pulverous*' in Kathryn Weir (ed), *Artlines: Special issue 'The moving image and contemporary art'*, August 2005, pp. 30-33.
- Kathryn Weir e Nicholas Chambers, *Video Hits: art and music video*, Queensland Art Gallery, Brisbane, 2004.

### **CONFERENZE E PROGRAMMI PUBBLICI (SELEZIONE)**

- 'Multiple histories of art and technology: a discussion with Temitayo Ogunbiyi and Ibrahim Mahama', talk online del Museo Madre, 25 febbraio 2021.
- 'Shifting Networks of Art and Knowledge' presentazione del pannello online, Coherency, Diversity & Networks in Artistic Research Symposium, 28-29 ottobre 2020, International Center for Knowledge in the Arts, Danish Royal Academy of Fine Arts
- 'Live exhibition and expanded choreography' discussione online, 21 agosto 2020, Taiwan Season Symposium, Edinburgh Festival Fringe.
- 'Afro-Modernity and Feminist Discourse: Discussion with Senam Okudzeto', 15 febbraio 2020, Centre Culturel Suisse, Parigi.
- 'Cosmopolis #2: Implications', introduzione e moderazione della discussione con Denise Ferreira da Silva, Yala Kisukidi e Leanne Betasamosake Simpson, Centre Pompidou, 14 dicembre 2019.
- 'Cosmopolis #1.5: Artists panel', introduzione e moderazione della discussione con gli artisti Liu Chuang, Ming Wong, Tricky Walsh, Sam Keogh, Kuai Shen', Fang Suo Commune, Chengdu, 3 novembre 2018.
- 'Opening remarks', Art, Time and the Future forum, Department of Art and Philosophy, Fudan University, Shanghai, 7 novembre 2017
- 'Singapore Mon Amour', tavola rotonda sull'arte contemporanea a Singapore, con Ho Tzu Nyen, Sookoon Ang, Jason Wee e Catherine David, 6 giugno 2015, Centre Pompidou.
- 'Isaac Julian in Conversation', 22 marzo 2014, Carriageworks, Sydney.
- 'Beyond King Kong: Projecting the Monster Within', 12 maggio 2013, Australian Centre for the Moving Image, Melbourne.
- '21st Century Cinema', 17 dicembre 2010, Australian Cinémathèque, Brisbane.
- Pier Paolo Pasolini: Siamo tutti in pericolo', 20 novembre 2010, Australian Cinémathèque, Brisbane.
- The Cyprus and the Crow: 50 years of Iranian animation', 7 dicembre 2009, Australian Cinémathèque, Brisbane.
- The view from elsewhere: experimental digital cinema in Asia', 19 maggio 2009, Sherman Contemporary Art Foundation, Sydney.
- 'Modern Ruin', 12 settembre 2008, Australian Cinémathèque, Gallery of Modern Art, Brisbane.
- Hong Kong, Shanghai: Cinema Cities', 21 marzo 2007, Australian Cinémathèque, Gallery of Modern Art.
- 'White Box, Black Box: Film in the art museum', 4 dicembre 2006, Australian Cinémathèque, Gallery of Modern Art. Con Yang Fudong, Tuan Andrew Nguyen, Sima Urale, Apichatpong Weerasethakul.
- Dinh Q. Le: 'The farmers and the helicopters', 2 dicembre 2006, discussione con l'artista.
- 'Curating new media', 23 giugno 2006, Australian Centre for the Moving Image, Melbourne.
- 'Fragments for Méliès' di William Kentridge, 17 aprile 2006, National Gallery of Victoria, Melbourne.
- 'From here to there' di Jana Sterbak, 25 febbraio 2005, Queensland Art Gallery, Brisbane.
- 'Constructing 'The Nature Machine'', 2 febbraio 2005, Queensland Art Gallery, Brisbane.
- 'The Moving Image and the Art Museum', 25 maggio 2003, Queensland Art Gallery, con proiezione di Déserts di Bill Viola.
- 'Read My Lips: Jenny Holzer, Barbara Kruger, Cindy Sherman', 23 luglio 1998, State Library of New South Wales, Sydney.