

CURRICULUM VITAE ET
STUDIORUM
ANGELA TECCE
FORMATO EUROPEO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ANGELA TECCE
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titoli di studio

1976 Laurea in Lettere Moderne presso Università degli Studi di Napoli Federico II di Napoli-
Facoltà di Lettere e Filosofia col massimo dei voti, 110 e lode / 110

1991 Diploma di specializzazione presso la Scuola di Perfezionamento in Storia dell'Arte della
Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II Napoli col massimo
dei voti 70 e lode / 70

Formazione

2006 Corso di aggiornamento 'Forme di gestione e offerta dei servizi nei musei e nelle aree
archeologiche statali'

1998 Corso di formazione manageriale per Direttori di Museo, organizzato dalla Direzione
Generale per gli affari generali, Div. V del MBCA Divisione V del Mibact – Direzione generale
per gli Affari generali

1998 Corso di informazione ai sensi del Decreto Legislativo 626/94 e s.m.i. presso la
Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli

1996 Corso "Attuazione del sistema museale", organizzato dalla Div. V del MBCA, presso la
Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Napoli; elaborato finale con il giudizio:
ottimo.

- Principali materie e abilità professionali
- Qualifica conseguita

COMPETENZE PERSONALI

Storia dell'arte moderna e contemporanea, museologia, gestione del personale e
organizzazione di iniziative pubbliche
Dirigente Storico dell'Arte

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| • Capacità di lettura | Francese, Inglese |
| • Capacità di scrittura | Buona |
| • Capacità di espressione orale | Buona |
| | Eccellente |

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottime, per avere occupato posti di responsabilità e coordinamento lavorativo di gruppi anche numerosi di persone, in qualità di Dirigente del Servizio Periferie Urbane della Direzione Arte e Architettura contemporanee e periferie Urbane, del Polo museale della Calabria e precedentemente quale Direttore di museo dal 1986 sempre presso il Mibac Tra i promotori della Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani AMACI
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottime, per aver gestito i musei, organizzato e gestito convegni, organizzato e gestito mostre, anche di grandi e grandissime dimensioni
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottima conoscenza delle capacità del computer e di altri strumenti e programmi
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Conoscenza vasta e profonda della storia dell'arte occidentale, con particolare specializzazione nella 'Natura morta' del '600 e '700 e nell'arte e nella cultura del XIX e XX secolo. E' tra le più accreditate studiose e critiche d'arte contemporanea in Italia.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Particolarmente sviluppata la capacità di coinvolgimento del personale interno e di soggetti esterni (enti locali, istituzioni, sponsor, collezionisti, galleristi, critici, pubblico) nelle iniziative intraprese. In possesso di patente di guida B.

INCARICHI E DOCENZE

**2017 -2019 Direttore del Servizio Il Periferie Urbane
Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del turismo – Direzione Generale Arte e
Architettura contemporanee e Periferie urbane**

2016 Direttore della Fondazione Real Sito di Carditello

2015 Direttore del Polo museale della Calabria

2015 Nomina a Dirigente del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo

2014 riordinamento e ampliamento del Museo Novecento a Napoli a Castel Sant'Elmo.

2014, 2013, 2012, 2011 organizzazione e cura di quattro edizioni del concorso statale per giovani artisti 'Un'opera per il Castello' a Castel Sant'Elmo.

2010 è nominata componente della Commissione Farnesina Arte contemporanea presso il MAECI. Carica che ancora ricopre.

Dal 2010 ha collaborato a progetti della Direzione Generale per il Paesaggio le Belle Arti, l'architettura e l'arte contemporanea del Ministero e in particolare con il Servizio V Architettura e Arte contemporanee tra cui: Biennale di Venezia, Rete del contemporaneo, Commissioni di valutazione nazionali opere contemporanee, Stazione Santa Maria Novella di Firenze, Pietrasanta, Museo Omero di Ancona e altre.

Anni Accademici 2006/2007; 2007/2008; 2008/2009; 2009/2010; 2010/2011; 2011/2012; 2012/2013, 2013/2014 E 2014/2015. Docenze su 'Committenza religiosa e arte contemporanea' presso la Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia della Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale.

2010 Cura della nuova sezione museale di Castel Sant'Elmo Novecento a Napoli (1910-1980)

Anni Accademici 2004/2005 e 2005/2006 Docente di Museologia nell'ambito del Master in 'Arte e culture Europee', della Facoltà di Lettere dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli.

2003 Docenza nel Corso di formazione "Gestione delle Istituzioni Museali" nell'ambito del progetto VENERE: "Sviluppo di tecniche di tecniche e metodologie innovative per la formazione di esperto in Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali", promosso dal C.N.R, Istituto di Ricerche sulle Attività Terziarie di Napoli.

Docenze presso l'Università degli Studi Federico II di Napoli:

A.A. 2003/2004 Docenza per l'insegnamento di "Tecnologie multimediali per i Beni culturali" presso il Master in Service Management della Facoltà di Economia

A.A. 2004/2005 contratto per l'insegnamento di "Percorsi dell'Arte contemporanea in Campania" presso il Master di I livello in Politiche Culturali Europee

A.A. 2005/2006 contratto per l'insegnamento di "Percorsi dell'Arte contemporanea in Campania" presso il Master di I livello in Politiche Culturali Europee

A.A. 2004/2005 Attività didattica seminariale relativa alla tematica "I Musei di arte contemporanea", presso il Master in Service Management della Facoltà di Economia

Dal 2002 al 2014 cura del complesso monumentale della Mostra d'Oltremare a Napoli

Dal 1999 al 23 giugno 2015 Direzione del Complesso Monumentale di Castel Sant'Elmo a Napoli, di cui si è anche occupata del restauro e del ripristino funzionale

A.A. 1999/2000 docenza presso la 'Cattedra di Museologia e Storia del Collezionismo' dell'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa

1996 Responsabile del coordinamento delle attività scientifiche e organizzative per l'apertura della Sezione di Arte Contemporanea del Museo di Capodimonte a Napoli

1991 Predisposizione del vincolo delle opere d'arte che decorano il complesso monumentale della Mostra d'Oltremare a Napoli

Dal 1986 al 1999 Direzione del Museo e del Parco di Villa Pignatelli a Napoli

MOSTRE (in neretto) e PUBBLICAZIONI

2020

Arte italiana e identità, saggio nel numero speciale Art Tribune Collezione Farnesina, dicembre 2020

Riccardo Dalisi, Vincendo il tempo, Sentieri notturni, saggio nel volume edito per la mostra al Mann Napoli dicembre gennaio 2019 -2020, Corraini edizioni, Mantova 2020

Rilevamenti 2, cura e saggio nel catalogo della mostra, Museo Cassino Arte contemporanea, Gangemi editore Roma 2020

La collezione Farnesina, Memoria e futuro nell'arte contemporanea italiana, cura della mostra organizzata da e presso l'Istituto Italiano di Cultura a Parigi, gennaio 2020

2019

Gemito Le sculpteur de l'âme napolitaine, Dopo la tempesta, saggio nel catalogo della mostra, Petit Palais, Paris 2019

La collezione Farnesina, Memoria e futuro nell'arte contemporanea italiana, cura della mostra organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura a Lisbona, Museo Nacional dos Coches, Lisboa, ottobre 2019

2018

? War is over. Arte e conflitti tra mito e contemporaneità, Et in Arcadia ego, cura della mostra e testo in catalogo, MAR Ravenna, Sagep editori Genova 2018

Un'opera per il Castello, Interno con cielo, cura del concorso, della mostra e testo in catalogo, Castel sant'Elmo, Arte'm Napoli 2018

2017

Mario Coppola. Cosmogonie, L'arte della Fuga, cura della mostra e testo nel catalogo, Fondazione Plart Napoli 2017

Dalle Regge d'Italia, Il Real Sito di Carditello: dimora reale per la caccia e azienda per l'allevamento e l'agricoltura, scheda nel catalogo della mostra presso la Reggia di Venaria Torino, Sagep Editori Genova 2017

Un'opera per il Castello, Puddu o della visione del vuoto, cura del concorso, della mostra e testo in catalogo, Castel sant'Elmo, Arte'm Napoli 2017

2016

Domenico Spinosa. Una vita per l'arte, Fiaba, saggio per il Catalogo della mostra presso Museo Pignatelli Napoli, Skirà Milano 2016

Lucio Amelio, Il passato è imprevedibile, saggio nel catalogo della mostra presso il Museo Madre di Napoli (2014-2015), Mondadori Electa Milano 2016

Sentieri di mani - Marisa Albanese, Orizzonti perduti, saggio nel catalogo della mostra presso Istituto Centrale per la Grafica Roma, Corraini Mantova 2016

2015

Presentazione per il catalogo della mostra *Un ponte tra la Calabria e Malta. Il Cavalier Mattia Preti e il Gran Maestro Gregorio Carafa*, Crotone- Reggio Calabria 2015

Un'opera per il Castello, Il presente è una terra straniera, cura del concorso, della mostra e testo in catalogo, Castel sant'Elmo, Arte'm Napoli 2015

Yuri Ancarani, Bora, cura della mostra e intervista in catalogo, per il progetto del MIBACT e dell'AMACI *Museo chiama Artista*, Libri Aparte 2015

2014

Rewind- Arte a Napoli 1980 1990. Mission Impossible, cura della mostra e testo in catalogo, Castel Sant'Elmo, Arte'm Napoli 2014

Vincenzo Gemitto. Dal salotto Minozzi al museo di Capodimonte, L'ultima stagione, saggio in catalogo, Arte'm Napoli 2014

Marinella Senatore –Jammin' drama project, cura della mostra e intervista in catalogo, per il progetto del MIBACT e dell'AMACI *Museo chiama Artista*, Libri Aparte 2014

The Go-Between. Passioni, saggio in catalogo, Museo di Capodimonte, Cura.Books 2014

Galassie sul Castello. Alberto Di Fabio o del Punctum temporis, cura della mostra e testo in catalogo, Castel Sant'Elmo, Maretti 2014

In syderis forma, testo introduttivo per il volume sui Musei AMACI, Roma 2014

Luca Pignatelli, Palinsesto, saggio nel catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, Arte'm Napoli 2014

Le ceramiche di Lino Fiorito, cura della mostra e saggio in catalogo, Museo Duca di Martina, Arte'm Napoli 2014

Un'opera per il Castello. III edizione, "Sospensione. Attese...", saggio e cura del concorso e del catalogo, Castel Sant'Elmo, Arte'm Napoli 2014

Vincenzo Rusciano – Sponda. Passato e presente: equilibri nascosti, cura della mostra e testo in catalogo, Chiesa Sant'Aniello a Caponapoli, Arte'm Napoli 2014

Una Rete per il Sud, in "Economia della cultura", n. 2014, anno XXIV, pp.109-113

2013

Bellebbuono. Napoli, improvvisamente. Il Castello dei destini incrociati cura della mostra e saggio in catalogo, Castel Sant' Elmo, Arte'm Napoli 2013

Eugenio Giliberti – Ho le mani impegnate sto pensando. Addio pittura crudele, saggio nel catalogo della mostra personale, Castello Colonna a Genazzano, Roma 2013

Un'opera per il Castello II edizione, "Lo spazio della memoria. La memoria dello spazio", saggio e cura del concorso e del catalogo, Castel Sant'Elmo, Arte'm Napoli 2013

Gianluca e Massimiliano De Serio - Un ritorno. Il doppio gioco della creazione, cura della mostra e testo in catalogo, per il progetto del MIBACT e dell'AMACI *Museo chiama Artista*, Libri Aparte 2013

Bruno Starita. Mon seul crime est d'y voir clair la nuit, testo nel catalogo della mostra, Accademia di Belle Arti di Napoli, Arte'm Napoli 2013

2012

Luoghi geniali in I luoghi del contemporaneo 2012, Gangemi Roma 2012

Un'opera per il Castello 2011 – I edizione, "Questo lo saprei fare anch'io. Il contemporaneo incontra il suo pubblico", saggio e cura del concorso, Castel Sant'Elmo, Arte'm Napoli 2012

Passi, Alfredo Pirri, Conversazione con Alfredo Pirri, testo nel catalogo della mostra, Palazzo Ducale di Martina Franca, 2012

Giuseppe Maraniello. Il cemento dell'armonia e dell'invenzione, saggio nel catalogo della mostra personale, Lorenzelli Arte, Milano 2012

Errico Ruotolo, opere dal 1961 al 2007. *Una sola sostanza, diversamente modificata*, cura della mostra e saggio in catalogo, Castel Sant'Elmo, Napoli

2011

Ferruccio Orioli - Orbita ellittica. *Le misure mutevoli di Napoli, Gli inquilini segreti*, cura della mostra e saggio in catalogo, Castel Sant'Elmo, Arte'm Napoli 2011

Musei vivi. Nuovi tesori per Napoli, acquisizioni 2001-2010. *Prospettiva del passato*, testo nel catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, Castel Sant'Elmo, Certosa e Museo di San Martino, Museo Duca di Martina, Napoli 2011

Inquietudine. Salvino Campos. *Itinerari segreti*, cura della mostra e saggio in catalogo, Museo di Capodimonte, Napoli 2011

"Old Masters 2011" Galleria Cesare Lampronti, a cura di C. Lollobrigida, scheda del dipinto *Ghirlanda di frutti* di Luca Forte, Roma 2011

2010

William Kentridge. Strade della città, saggio nel catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, Napoli 2010

Novecento a Napoli (1910-1980). *Tra due crisi*, cura e saggio introduttivo al catalogo del museo, Castel Sant'Elmo, Arte'm Napoli 2010

Antilogia. Marco Fantini, tra realtà e verità testo nel catalogo della mostra, Castel Sant'Elmo, Napoli 2010

Bill Viola per Capodimonte. *La scoperta della lentezza* testo nel catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, Electa Milano 2010

Cesare Accetta. *Lo spettro cromatico*, saggio in catalogo e cura della mostra, Museo di Capodimonte, Napoli 2010

Spyholes. Grand Tour 2.0. Marisa Albanese. *Tutti colori del bianco*, saggio nel catalogo e cura della mostra, Museo di Capodimonte, Arte'm Napoli 2010

2009

Renato Mambor. In prestito dall'infinito, saggio nel catalogo della mostra, Castel Sant'Elmo, Maretti 2009

Gemito, Il figlio del sole. Gemito dall'Ellenismo al Simbolismo, saggio in catalogo della mostra, Museo Pignatelli, Arte'm Napoli 2009

Candida Hofer. Concinnitas silenziosa, testo nel catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, Napoli 2009

Julian Schnabel Untitled (Chinese Paintings). *Schnabel e la panne del gran macchina del mondo* testo nel catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, Napoli 2009

Ritorno al Barocco. Da Caravaggio a Luigi Vanvitelli. Schede dei dipinti di Maestro di Palazzo San Gervasio (Luca Forte), Giacomo Coppola, Giacomo Recco, Luca Forte in Museo di Capodimonte, Napoli 2009

2008

Melita Rotondo - La verità è sempre un'altra. *L'inaspettata coerenza del silenzio*, saggio in catalogo e cura della mostra Castel Sant'Elmo, Napoli 2008

Sabrina Mezzaqui - Come acqua nell'acqua. *Il tempo, grande scultore*, saggio in catalogo e cura della mostra, Castel Sant'Elmo, Napoli 2008

Giancarlo Neri - Luna & Laltra. *Exegi monumentum aere perennius*, saggio in catalogo e cura della mostra, Castel Sant'Elmo, Napoli 2008

Vento d'Oriente. *L'Oriente è di tutti i colori*, testo nel depliant della mostra, Certosa di Capri, Napoli 2008

2007

Patella ressemble à Patella. *Luca Maria Patella o il labirinto necessario* saggio nel catalogo della mostra, Castel Sant'Elmo, Napoli 2007

Capodimonte/ 50 anni di storia, di arte e di civiltà. *Grande è il disordine sotto il cielo: la situazione è eccellente*, testo in catalogo, Napoli 2007

Omaggio a Capodimonte. Schede delle opere di F. Bacon, J-M Basquiat, U. Boccioni, P. Picasso, R. Rauschenberg, M Schifano, nel catalogo della mostra, Electa Napoli 2007

2006

C'era una volta una regina. Storie di donne. *C'era una volta una Regina*, cura del catalogo e della mostra Polo della Qualità, Marcianise Caserta, Electa Napoli 2006

Kiefer e Paolini. Ritorno a Capodimonte. *“La purezza della vita è l'arte più alta e vera”* testo in catalogo, Museo di Capodimonte, Electa Napoli 2006

Una fortezza per l'arte. Le attività della Soprintendenza speciale per il polo museale napoletano nel Castel Sant'Elmo in Il museo all'opera a cura di Stefania Zuliani, Milano 2006

2005

Ernesto Tatafiore. Non Solo. *Arte seduce brucia* testo nel catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, Electa Napoli 2005

Raffaele Castello. Dipinti e disegni di un collezionista caprese. *Il viaggiatore disincantato* testo nel catalogo della mostra, Museo della Certosa di San Giacomo, Capri, Napoli 2005

XII Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo. In catalogo presentazione della mostra a Castel Sant'Elmo, Napoli 2005

Mimmo Paladino. Quijote. Una mostra, un film, un libro. *Don Chisciotte a Manhattan*, testo nel catalogo della mostra al Museo di Capodimonte, Napoli 2005

2004

Pino Pascali. *Se l'opera è il futuro dell'umanità*, saggio in catalogo e cura della mostra, Castel Sant'Elmo, Napoli 2004

Sergio Fermariello Inox. *La forma del destino* testo in catalogo e cura della mostra, Castel Sant'Elmo, Electa Napoli 2004

Collezioni nel tempo in *La collezione d'Arte del Sanpaolo Banco di Napoli*, Milano 2002

2003

Eugenio Giliberti, Cv curriculum vitae. *Questioni di metodo. Conversazione con Eugenio Giliberti*, cura della mostra e saggio in catalogo, Castel Sant'Elmo, Electa Napoli 2003

Living Theatre. Labirinti dell'Immaginario. Introduzione al catalogo della mostra Castel Sant'Elmo, Napoli 2003

2002

Museo Nazionale di Capodimonte - Arte Contemporanea. *La collezione d'arte contemporanea di Capodimonte*, saggio introduttivo, Electa Napoli 2002

Meditazioni Mediterraneo. *Funi sommerse*, saggio nel catalogo della mostra, Napoli Castel Sant'Elmo, Milano 2002

Bruna Esposito - Madre Patria presentazione della mostra a Castel Sant'Elmo, Napoli 2002

Grande Opera Italiana. Introduzione al catalogo della mostra, Castel Sant'Elmo, Napoli 2002

Napoli Anno Zero. Introduzione al catalogo della mostra a Castel Sant'Elmo, Napoli 2002

2001

Mecenatismo e committenza da Leopoldo di Borbone alla collezione della Tirrenia saggio in *Il palazzo e la collezione d'arte della Tirrenia*, Electa Napoli 2001

2000

Castelli in Aria. "A scoprire le interne vie segrete" saggio introduttivo del catalogo della mostra, Castel Sant'Elmo, Allemandi Torino 2000

1999

Uno sguardo su Napoli. La sperimentazione fotografica negli anni Ottanta. *Napoli's mossa*, saggio introduttivo del catalogo della mostra, Museo Pignatelli, Electa Napoli 1999

Viaggiatori senza bagaglio. *Scene di conversazione*, saggio nel catalogo della mostra, Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa, Portici (Na) Milano 1999

Ettore Spalletti. *Lo spazio della pittura*, testo nel catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, Pescara 1999

La collezione d'arte del Banco di Napoli nel Monte di Pietà, saggio introduttivo a *Il monte di Pietà e il suo nuovo Museo*, Electa Napoli 2000

1998

Istituzione pubblica e promozione della ricerca artistica giovanile saggio nel catalogo della mostra *Percorsi paralleli e incrociati. Undici artisti del Premio d'arte Duchessa di Galliera* a cura di S. Solimano, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova 1998

Gilbert & George New Testamental Picture. *Iconografia*, saggio nel catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, Milano 1998

La collezione del Banco di Napoli a Villa Pignatelli, cura e saggio nel catalogo *La collezione d'arte del Banco di Napoli a Villa Pignatelli*, Napoli 1998

1997

Il ruolo delle gallerie pubbliche nell'arte contemporanea. Una mappa napoletana dei problemi e delle possibili soluzioni in "Arte e Critica", anno V, numero 13, Roma 1997

Civiltà dell'Ottocento. *La natura tradita dall'arte. Canova e il neoclassicismo nella scultura napoletana della prima metà dell'Ottocento* saggio in catalogo e schede delle opere di *Antonio Canova*; biografia e schede delle opere di *Leopoldo di Borbone, Conte di Siracusa* Napoli, Museo di Capodimonte; Caserta, Palazzo Reale. Electa Napoli 1997
Scheda *Villa e Museo Pignatelli* nella guida *Napoli*, Napoli 1997

Carlo Alfano è morto. *I luoghi del presente*, intervento sulla rivista "Melting Pot" in occasione della mostra, Napoli 1997

1996

Warhol. Viaggio in Italia. *Warhol e Napoli* testo nel catalogo della mostra, Mazzotta Milano 1996

Enzo Cucchi. Simm' nervusi, saggio introduttivo e cura de *Il catalogo dei Cataloghi* nel catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, Torino Allemandi 1996

Luigi Mainolfi. *Luigi Mainolfi o delle metamorfosi*, saggio nel catalogo della mostra, Museo Civico di Castelnuovo, Maschio Angioino, Museo Pignatelli. Torino Allemandi 1996

1995

Alchimia della scrittura - Luciano Caruso Opere 1963-1995, saggio introduttivo nel catalogo della mostra, Museo Pignatelli, Livorno 1995

Modernità e tradizione nell'arte del XX secolo in Campania, saggio in *Storia e Civiltà della*

Campania. *L'Ottocento e il Novecento*, a cura di G. Pugliese Carratelli, Electa Napoli 1995

Karl Wilhelm Diefenbach 1851 – 1913. Dipinti da collezioni private. *Karl Wilhelm Diefenbach nella Certosa di San Giacomo a Capri*, saggio nel catalogo della mostra, Capri, Certosa di San Giacomo 1995, Electa Napoli 1995

Paladino a Napoli. *Il meccanismo della creazione*, saggio nel catalogo della mostra, Palazzo Reale, Museo Pignatelli, Piazza del Plebiscito, Mazzotta, Milano 1995

Plastiche metamorfosi, nel catalogo della mostra di Gerd Rohling, Napoli, Museo Archeologico Nazionale, Electa Napoli 1995

1994

Il Museo Pignatelli, cura e saggi del volume della serie 'Guide Artistiche', Electa Napoli 1994

Scheda relativa al dipinto *Natura morta con pere, mele cotogne ed altri frutti* di Luca Forte nel catalogo *Gilberto Zabert. Dipinti e sculture dal XIV al XIX secolo*, Torino 1994

1993

Schede delle chiese *Trinità alla Cesarea* e *Santa Maria della Paziienza* in *Monumenti porte aperte. Seconda guida alla città in mostra*, Napoli 1993

1992

Il ventre di Napoli. *Il teatro della memoria: la scena urbana nella pittura di Migliaro*, saggio nel catalogo della mostra, Museo Pignatelli, Electa Napoli 1992

1991

Vico val bene un Borbone. La straordinaria attività di scultore del fratello di Ferdinando II, in "Napoli-Guide", numero monografico sulla Villa Comunale, Napoli 1991

Fuori dall'ombra - Nuove tendenze delle arti a Napoli dal 1945 al 1965. *Un decennio di impazienza*, saggio introduttivo della sezione Arti figurative 1955-1965 del catalogo della mostra, Castel Sant'Elmo, Elio De Rosa Napoli 1991

Scheda sul dipinto *Martirio di Sant'Ippolito* di Francesco Antonio Cicalese nella chiesa di San Francesco a Modica (Ragusa), in *Opere d'arte restaurate nelle provincie di Siracusa e Ragusa*, Siracusa 1991

1990

In plastica - Forme e colori dei materiali sintetici. *Sogni che si possono comprare*, saggio nel catalogo e cura della mostra, Museo Pignatelli, Electa Napoli 1990

Futurism in flight. *To the second Futurism in Naples*, saggio nel catalogo della mostra, Londra, De Luca Roma 1990

Il Saltimbanco di Antonio Mancini, scheda critica in *Arte all'incanto 1989 - 1990*, Longanesi Milano 1990

1989

Capolavori dalle collezioni d'arte del Banco di Napoli. Schede biografiche e dei dipinti dei pittori *Paolo Porpora, Giuseppe Recco, Nicola Palizzi, Francesco Paolo Palizzi, Francesco Paolo Michetti, Antonio Mancini, Gaetano Esposito, Giuseppe Casciaro, Saverio Gatto, Emilio Notte, Luigi Crisconio, Vincenzo Ciardo, Roberto Sebastian Matta, Domenico Spinosa, Renato Barisani, Gianni Pisani, Carlo Alfano, Mario Schifano, Ernesto Tatafiore, Nino Longobardi, Andy Warhol, Mimmo Paladino*, nel catalogo della mostra, Museo Pignatelli, Guida Napoli 1989

Schede biografiche dei pittori *Luca Forte, Giacomo Recco, Giovanni Quinsa, Francesco Antonio Cicalese, Paolo Porpora, Paolo Cattamara, Salvator Rosa, Lionelli, Gaetano Cusati, Nicola Malinconico, Francesco Lavagna, A. Sangiovanni, Nicola Casissa, Giorgio Garri, Giacomo Nani, Mariano Nani, Giuseppe Tomaioli*, nella sezione *La natura morta a Napoli*, a cura di Nicola Spinosa, nel volume *La natura morta in Italia*, a cura di Federico Zeri, Electa Milano 1989

Istituzioni e arte contemporanea a Napoli nella rivista "Osservatorio delle Arti" dell'Accademia Carrara, n.3, Bergamo 1989, pp.9-10

1988

Eterotopie museali - Il "Grande Cretto '78" di Alberto Burri al Museo di Capodimonte, in *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Raffaello Causa*, Electa Napoli 1988

1987

Hermann Nitsch, das orgien mysterien theater 1960-1987. Testo introduttivo del catalogo della mostra, Museo Pignatelli, Napoli 1987

Il Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes in "Humus", Anno II, luglio agosto 1987, Rimini, pp. 89-91

Da Raffaello a Goya... da Van Gogh a Picasso. Introduzione, in collaborazione con Nicola Spinosa, al catalogo della mostra, Museo Pignatelli, Mazzotta Milano 1987

1986

Testo introduttivo al catalogo della manifestazione *Cinema a Villa Pignatelli*, Napoli 1986

L'impassibile naufrago. Le riviste sperimentali a Napoli negli anni '60 e '70, *Immagine, immaginazione, impaginazione*, saggio nel catalogo della mostra, Museo Pignatelli, Guida Napoli 1986

1985

Vesuvius by Warhol. Testo introduttivo e cura del catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, Napoli 1985

Gouaches napoletane del Settecento e dell'Ottocento. *Le eruzioni del Vesuvio nelle gouaches del XVIII e XIX secolo*, saggio per il catalogo della mostra, Museo Pignatelli, Electa Napoli 1985

Revisione e note alla *Guida Sacra della città di Napoli* di Gennaro Aspreno Galante, edizione a cura di Nicola Spinosa, Napoli 1985

Testi introduttivi alle pubblicazioni edite in occasione di mostre dei fotografi *Antonio Biasucci, Ciro Greco*, al Museo Pignatelli, Napoli 1984 - 1985

Testo introduttivo del catalogo della mostra *Francesco Esposito. Viaggi di Empedocle*, Villa Patrizi, Napoli 1985

Redazione delle voci *Carla Accardi, Valerio Adami, Renato Barisani, Kitsch, Mec Art, Scuola di New York, Nuova Astrazione, Spazialismo*, per la IV edizione del "Grande Dizionario Enciclopedico UTET", Torino 1985 - 1991

1984

Fotografie di Ottavia Caracciolo d'Aquara, testo nella pubblicazione Museo Pignatelli, 1984

Schede biografiche e dei dipinti dei pittori *Nicola Palizzi, Francesco Paolo Palizzi, Francesco Paolo Michetti, Antonio Mancini, Gaetano Esposito, Carlo Siviero, Virgilio Guidi, Emilio Notte, Luigi Crisconio, Vincenzo Ciardo, Paolo Ricci, Roberto Sebastian Matta, Domenico Spinosa, Renato Barisani, Armando De Stefano, Carlo Alfano, Elio Waschimps, Mario Schifano, Ernesto Tatafiore, Nino Longobardi* nel volume *Il patrimonio artistico del Banco di Napoli*, Napoli 1984

Civiltà del Seicento a Napoli. Schede biografiche e dei dipinti dei pittori *Luca Forte, Paolo Porpora, Maestro di Palazzo San Gervasio, Giacomo Recco* nel catalogo della mostra, Napoli 1984

1983

La peinture napolitaine de Caravage à Giordano. Schede biografiche e dei dipinti di *Luca Forte, Maestro di Palazzo San Gervasio, Paolo Porpora, Giacomo Recco, Nicolas Poussin, Matthias Stomer*, nel catalogo della mostra, Parigi 1983

Un dipinto di Picasso al Museo di Capodimonte, Electa, Milano 1983

Napoli Arte '80. La pubblica committenza, testo nel catalogo della mostra, Napoli 1980, Società Promotrice di Belle Arti, Napoli 1983

1982

Painting in Naples 1606-1705. From Caravaggio to Giordano. Schede biografiche e dei dipinti di *Luca Forte, Maestro di Palazzo San Gervasio, Paolo Porpora, Giacomo Recco, Nicolas Poussin, Matthias Stomer*, nel catalogo della mostra, Londra - Washington 1982, catalogo Londra 1982

Schede biografiche e dei dipinti di *Luca Forte, Maestro di Palazzo San Gervasio, Paolo Porpora, Giacomo Recco, Nicolas Poussin, Matthias Stomer*, nel catalogo della mostra *La pittura napoletana da Caravaggio a Luca Giordano*, Torino 1982, catalogo Napoli 1982

1980

In collaborazione con A. Fusco, *Pittori e fotografi nella società napoletana dell'Ottocento - Dal Neoclassicismo all'arte romantica* in *Cultura Materiale Arti e Territorio in Campania*, pubblicazione a fascicoli de "La Voce della Campania", Napoli 1978 – 1983

1979

Recensione al volume di Enrico Crispolti, *Extra Media. Esperienze attuali di comunicazioni estetica*, Torino 1978, in "Op.Cit", n.44, Napoli 1979

1978

La critica d'arte in "Tel Quel", saggio in "Op. Cit.", n.41, Napoli 1978, pp.56-76