

regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

SOMMARIO

1977 2018. Mario Martone Museo Madre

inaugurazione: venerdì 1 giugno 2018, ore 19.00-22.00

- Comunicato stampa
- Scheda tecnica video-opera
- Biografia Mario Martone
- Scheda tecnica mostre e museo
- Eventi al Madre:
 - Inaugurazione, 1 giugno 2018
 - Attività didattiche weekend inaugurale 2018
- Scheda Scabec

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia

tel +39 081.199.78.017
fax +39 081.199.78.026
info@madrenapoli.it
www.madrenapoli.it

P.IVA 04953071216

regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

1977 2018[∞] Mario Martone Museo Madre

02.06 – 03.09.18

Sala Re_PUBBLICA MADRE

Venerdì 1 giugno 2018

Anteprima stampa ore 12.00

Inaugurazione ore 19.00-22.00

Comunicato Stampa

Venerdì 1 giugno, dalle ore 19.00 alle ore 22.00, al Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina, sarà inaugurata la mostra *1977 2018. Mario Martone Museo Madre*, la prima retrospettiva dedicata al regista napoletano **Mario Martone**, a cura di **Gianluca Riccio**, che ripercorre i quarant'anni di un percorso artistico che si è articolato fra azioni performative, cinema, teatro e opera lirica.

In mostra Martone presenterà un **film-flusso (durata 9 ore ca.)**, prodotto dalla Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, che entra a far parte della **collezione permanente del museo regionale campano**, basato sullo studio dei materiali conservati nell'**Archivio Mario Martone** e realizzato con la produzione esecutiva di PAV e con il supporto della **Fondazione Campania dei Festival-Napoli Teatro Festival Italia**. Attraverso il montaggio di documenti e filmati inediti, immagini di repertorio, brani di film, riprese di spettacoli teatrali che ne documentano la poliforme attività creativa, l'esperienza artistica di Martone viene presentata secondo un ordine non cronologico ma evocativo, in cui tutti i segni che raccontano la storia del regista convivono in un rapporto orizzontale di per sé contemporaneo. Proiettata simultaneamente su **quattro schermi** nella **sala Re_PUBBLICA MADRE**, la presentazione del film-flusso rielabora musealmente la messa in scena di uno spettacolo teatrale di Martone del 1986, *Ritorno ad Alphaville*, ispirato all'omonimo film di Jean-Luc Godard, e di cui sono riproposti l'andamento circolare e la visione simultanea da parte del pubblico.

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia

tel +39 081.199.78.017
fax +39 081.199.78.026
info@madrenapoli.it
www.madrenapoli.it

P.IVA 04953071216

Come in tutta la ricerca artistica di Martone, anche in questa mostra retrospettiva al Madre il **ruolo attivo dello spettatore** risulta determinante: al centro della sala sono posizionate, su una pedana, **trentasei sedie girevoli**, ciascuna collegata ad una **cuffia con accesso diretto ai quattro canali audio corrispondenti a ognuno dei quattro schermi sui quali il film-flusso è proiettato**. Lo spettatore potrà così orientare la propria attenzione girando la seduta per seguire alternativamente l'andamento delle proiezioni del film e cogliere, oltre che le singole immagini, anche le possibili connessioni visive o tematiche fra di esse. Il film stesso è stato montato secondo un flusso lineare che accoglie in sé sia la superficie bidimensionale dello schermo sia la spazialità tridimensionale dell'ambiente di proiezione, restituendo visivamente e sensorialmente le **connessioni interne** e quindi la **circularità propria dell'opera e della ricerca del regista napoletano**.

«Ogni mio lavoro nasce da una tabula rasa e per questo ognuno è così diverso dall'altro», dichiara Mario Martone. *«Ma c'è un processo che li collega e li unifica tutti, un fluire dell'esperienza che da mia personale si fa collettiva, che in questa mostra è possibile cogliere per la prima volta nel suo insieme. Per me è molto significativo che questo accada in un museo di arte contemporanea come il Madre, perché ho sempre guardato agli artisti Fluxus (da John Cage a Joseph Beuys) come a un grande esempio di libertà e di vitalità».*

regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

Martone è attualmente impegnato nella lavorazione di un **nuovo film**, che sarà presentato nell'autunno del 2018 e avrà lo stesso titolo dell'opera **Capri-Batterie** (una lampadina gialla che idealmente prende energia da un limone) che l'artista tedesco **Joseph Beuys** ha realizzato con il gallerista napoletano **Lucio Amelio** nel 1985. Questo scenario viene evocato all'ingresso della mostra dall'immagine di un bosco e da alcuni materiali di scena che compaiono nel film. Il legame fra Martone e Amelio, a cui il Madre ha dedicato una ampia mostra antologica nel 2014, risale già alla prima performance del gruppo *Falso Movimento*, fondato dall'autore napoletano nel 1979, che si svolse nella *factory* partenopea del gallerista, un importante polo d'aggregazione per gli intellettuali e gli artisti dell'epoca. Non è un caso quindi che sia proprio il Madre a presentare ora anche la prima mostra retrospettiva dedicata al regista, in occasione della quale verrà pubblicato un catalogo monografico con testi inediti del curatore e di quattro autori, e un esteso apparato iconografico e bio-bibliografico.

«Pur rappresentando una sintesi dell'intero percorso artistico del regista napoletano, 1977-2018. Mario Martone Museo Madre - mostra realizzata integralmente con fondi POC (PROGRAMMA OPERATIVO COMPLEMENTARE) 2014-2020 della Regione Campania - è a tutti gli effetti un percorso espositivo inedito che, nel suo allestimento museale, va ad arricchire il patrimonio della Fondazione Donnaregina. Si contribuisce, così, a ridefinire l'identità e la fruizione stessa del museo: uno spazio fisico in cui si concretizzano i principali spunti estetici che Napoli ha saputo esprimere nel dibattito sul contemporaneo dagli anni Sessanta ad oggi. La mostra, inoltre, conferma il sistema virtuoso di relazioni non solo economiche, che comprendono la collaborazione con la Fondazione Campania dei Festival e la produzione esecutiva di PAV».

Laura Valente, Presidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee

«La mostra dedicata all'intenso percorso artistico di Mario Martone diviene segno tangibile ed occasione preziosa per consolidare la costruttiva collaborazione tra la Fondazione Campania dei Festival e il Madre/Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee. Una sinergia che si inserisce nel quadro interdisciplinare tra Teatro, Cultura e Arti Visive avviate nel nuovo corso del Napoli Teatro Festival Italia e che, ancor più in questa circostanza, trova felice esito nell'argomento principe dell'originale esposizione allestita per il museo napoletano. A Mario Martone è dedicato l'inedito percorso per immagini, dal 1977 al 2018, che documenta la sua feconda e multiforme produzione artistica, paradigma di una capacità, comune a pochi, di coniugare sin dagli esordi ricerca e pluralità di linguaggi scenici».

Ruggero Cappuccio, direttore artistico del Napoli Teatro Festival

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia

tel +39 081.199.78.017
fax +39 081.199.78.026
info@madrenapoli.it
www.madrenapoli.it

P.IVA 04953071216

Prossime inaugurazioni al Madre

Il programma espositivo del Madre proseguirà con l'opening, **venerdì 22 giugno**, della mostra di **John Armleder 360°** (23.06-10.09.18), del nuovo capitolo del progetto *Per formare una collezione. Per un archivio dell'arte in Campania* (23.06.18-in progress), e dell'installazione *site-specific* di **Paul Thorel Passaggio della Vittoria** (23.06.18-permanente).

Ufficio stampa Madre

Enrico Deuringer cell.: +39 335 7249830

Sarah Manocchio cell.: +39 340 2352415

E-mail: ufficiostampa@madrenapoli.it

Museo Madre

Via Settembrini 79, 80139 Napoli

+39.081.197.37.254

www.madrenapoli.it

regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia

tel +39 081.199.78.017
fax +39 081.199.78.026
info@madrenapoli.it
www.madrenapoli.it

P.IVA 04953071216



Progetto realizzato con fondi
POC (PIANO OPERATIVO COMPLEMENTARE) Regione Campania



Organizzazione
gestione e
comunicazione



Con il supporto di

regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

1927 2018

Mario Martone Museo Madre

Scheda tecnica video-opera

A cura di: Gianluca Riccio

Supervisione scientifica: Andrea Viliani

Coordinamento curatoriale: Silvia Salvati

Progetto di allestimento: Dolores Lettieri

Creazione video-opera: Mario Martone

Montaggio: Natalie Cristiani

Assistente al montaggio: Giulia Simonetti

Selezione testi: Ada d'Adamo

Ricerche e Archivio: Francesca Cutolo

Produzione esecutiva video-opera: PAV di Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione

Assistenti di produzione: Laura Belloni, Elena Campanile, Valentina De Simone, Laura Marano

Consulenza legale: Maddalena Del Re

Con il sostegno di: Fondazione Campania dei Festival-Napoli Teatro Festival Italia

Durata: 9 ore ca.

La mostra è realizzata integralmente con fondi POC (PROGRAMMA OPERATIVO COMPLEMENTARE) 2014-2020 Regione Campania

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia

tel +39 081.199.78.017
fax +39 081.199.78.026
info@madrenapoli.it
www.madrenapoli.it

P.IVA 04953071216



Progetto realizzato con fondi
POC (PIANO OPERATIVO COMPLEMENTARE) Regione Campania

Organizzazione
gestione e
comunicazione



Con il supporto di

regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

1927 201[∞]

Mario Martone Museo Madre

Biografia

A partire dalla metà degli anni Settanta, il capoluogo campano vive un grande fermento culturale: aprono i teatri-cantina, dove gruppi di giovani sperimentano nuovi linguaggi scenici, e arte, cinema, teatro, fotografia e danza si sovrappongono in una molteplicità di progetti. Un laboratorio ideale per la ricerca sperimentale che vede la partecipazione anche di un giovanissimo **Mario Martone (Napoli, 1959)**. Fin dall'inizio la sua produzione teatrale è caratterizzata dalla **multimedialità**: all'interno degli spettacoli sono spesso presenti proiezioni di spezzoni di film e installazioni video con cui gli attori si trovano ad interagire in scena, e numerosi effetti sonori, anche dal vivo, che scandiscono la narrazione. In uno scenario culturale caratterizzato dalla presenza costante dei mass-media e dalla riflessione critica su di essi, a partire dal 1977 Martone inizia a porsi in dialogo con le avanguardie di quel periodo. Nel 1979 fonda il gruppo *Falso Movimento* e realizza spettacoli che fondono gli elementi del teatro, del cinema, della musica e delle arti visive: *Segni di vita* (1979), *Tango Glaciale* (1982), *Il desiderio preso per la coda da Picasso* (1985), *Ritorno ad Alphaville* (1986), tutti destinati a essere riproposti in estese tournée internazionali. Nel 1987 propone a **Toni Servillo** (*Teatro Studio di Caserta*) e **Antonio Neiwiller** (*Teatro dei Mutamenti*) di sciogliere i rispettivi gruppi e formare un nuovo collettivo, *Teatri Uniti*. Anche in questo caso l'azione artistica è volta all'apertura e alla condivisione: nel giro di pochi anni le produzioni di *Teatri Uniti* coinvolgono numerosi altri artisti, tra cui **Fabrizia Ramondino**, **Leo De Berardinis**, **Enzo Moscato**, **Carlo Cecchi** e **Steve Lacy**. Martone immagina che le ricerche del gruppo possano ampliarsi includendo anche il cinema e realizza i suoi primi film: *Morte di un matematico napoletano*, vincitore del Gran Premio della Giuria alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1992, *L'amore molesto* (1995), tratto dal romanzo di esordio di Elena Ferrante, *Teatro di guerra* (1998).

Lo stesso spirito anima la direzione del **Teatro di Roma**, affidata dal 1998 al 2000 a Martone, che imprime una svolta di radicale rinnovamento della programmazione, coinvolgendo anche altre arti e le nuove espressioni sceniche, e fondando il **Teatro India**, ricavato da una vecchia fabbrica in disuso sul Lungotevere. Nell'ambito della successiva direzione del **Teatro Stabile di Torino (2007-2017)**, Martone

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia

tel +39 081.199.78.017
fax +39 081.199.78.026
info@madrenapoli.it
www.madrenapoli.it

P.IVA 04953071216

ha realizzato gli spettacoli *Operette morali* da Giacomo Leopardi, *La serata a Colono* di Elsa Morante, *Carmen* di Enzo Moscato con l'Orchestra di Piazza Vittorio, *Morte di Danton* di Georg Büchner, *Il sindaco del rione Sanità* di Eduardo De Filippo, creato nella periferia di Napoli con gli attori del Nest di San Giovanni a Teduccio.

Martone realizza anche numerose produzioni cinematografiche *non-fiction*, dal documentario dedicato nel 1993 al gallerista napoletano **Lucio Amelio** e al suo progetto di collezione *Terrae Motus*, al mediometraggio *Una storia Saharawi*, realizzato nei campi profughi Saharawi nel 1996. Filma alcune opere teatrali, tra cui lo spettacolo-manifesto di Teatri Uniti intitolato *Rasoi* (messo in scena con Toni Servillo nel 1991 e poi divenuto film nel 1993). In teatro dirige più volte alcune tragedie greche (tra cui *Edipo re* e *Edipo a Colono*, con un coro di immigrati e le scenografie di **Mimmo Paladino**) e diversi testi di autori contemporanei. Dal 2000 inizia a curare la regia di opere liriche nei maggiori teatri d'opera del mondo: fra le più recenti, il 7 dicembre 2017 inaugura la stagione lirica del **Teatro alla Scala di Milano** con *Andrea Chénier* di Umberto Giordano, e pochi mesi dopo mette in scena il *Falstaff* di Giuseppe Verdi alla **Staatsoper di Berlino**, con la direzione d'orchestra di Daniel Barenboim.

Negli ultimi anni Martone si è dedicato alla realizzazione di due film che raccontano l'Italia dell'Ottocento con uno sguardo contemporaneo: *Noi credevamo* (2010) e *Il giovane favoloso* (2014), premiati complessivamente con dodici *David di Donatello*.

regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia

tel +39 081.199.78.017
fax +39 081.199.78.026
info@madrenapoli.it
www.madrenapoli.it

P.IVA 04953071216



Progetto realizzato con fondi
POC (PIANO OPERATIVO COMPLEMENTARE) Regione Campania



Organizzazione
gestione e
comunicazione



Con il supporto di

regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

1977 2018[∞] Mario Martone Museo Madre

Scheda tecnica mostra e museo

1977 2018. Mario Martone Museo Madre

2 giugno-3 settembre 2018

Sala Re_PUBBLICA MADRE (Piano terra)

Inaugurazione: venerdì 1 giugno 2018, ore 19.00-22.00

A cura di Gianluca Riccio

Immagini disponibili su www.madrenapoli.it/chi-siamo/sala-stampa

Museo Madre

via Settembrini 79, Napoli

Info e prenotazioni tel. 081 19737254; info@madrenapoli.it; www.madrenapoli.it

Orari Museo

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia

tel +39 081.199.78.017
fax +39 081.199.78.026
info@madrenapoli.it
www.madrenapoli.it

P.IVA 04953071216

lunedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato 10.00-19.30

domenica 10.00-20.00

la biglietteria chiude un'ora prima / giorno di chiusura: martedì

Biblioteca

lunedì e giovedì 10.30-18.00 / mercoledì e venerdì 10.30-14.30 giorni di chiusura:
sabato, domenica, martedì

B'shop-Cafè

lunedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato e domenica 10.30-19.30

Per raggiungere il museo

metropolitana linea 1 - fermata Museo linea 2 - fermata Piazza Cavour

Biglietti

intero: euro 8 / ridotto: euro 4

per agevolazioni e riduzioni: www.madrenapoli.it/visita/info-e-orari

Il Madre aderisce all'iniziativa ministeriale della Domenica al Museo prevedendo
l'ingresso gratuito ogni prima domenica del mese

Il museo rientra nel circuito Campania>ARTECARD

regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia

tel +39 081.199.78.017
fax +39 081.199.78.026
info@madrenapoli.it
www.madrenapoli.it

P.IVA 04953071216



Progetto realizzato con fondi
POC (PIANO OPERATIVO COMPLEMENTARE) Regione Campania



Organizzazione
gestione e
comunicazione



Con il supporto di

regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

1977 2018[∞] Mario Martone Museo Madre

Inaugurazione

01.06.2018
Dalle ore 19.00 alle ore 22.00

La serata inaugurale della mostra *1977 2018. Mario Martone Museo Madre*, venerdì 1 giugno, sarà accompagnata da un *Opening Party* che si svolgerà dalle 19.00 alle 22.00 nei cortili del museo. Per l'occasione il pubblico potrà assistere ad una speciale proiezione di alcuni estratti della video-opera di Mario Martone, la cui colonna sonora accompagnerà l'evento. Si ringrazia PBN Piccolo Birrificio Napoletano.

Attività didattiche

2 e 3 giugno 2018

Per il weekend del 2 e 3 giugno i Servizi Educativi del Madre propongono ai visitatori quattro appuntamenti che li guideranno alla scoperta delle mostre *1977 2018. Mario Martone Museo Madre*, *Pompei@Madre*, *Materia Archeologica: Le Collezioni* e *Per formare una collezione*.

Sabato 2 giugno, alle ore 11.00, *Fluxus. Arte e cinema in flusso continuo*: la mostra di Mario Martone offre lo spunto per un inedito approfondimento sul legame tra le arti, dal cinema alla performance, dall'architettura alle arti visive.

Domenica 3 giugno il Madre aderisce per la prima volta all'iniziativa ministeriale della Domenica al Museo, che prevede l'ingresso gratuito ogni

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia

tel +39 081.199.78.017
fax +39 081.199.78.026
info@madrenapoli.it
www.madrenapoli.it

P.IVA 04953071216

prima domenica del mese, proponendo un programma di attività per tutta la famiglia.

Alle ore 10.30 Scena Madre. Arte e teatro per piccini: per i bambini dai 3 ai 10 anni un'attività laboratoriale dedicata al teatro e all'improvvisazione. I piccoli visitatori scopriranno, attraverso il gioco, le opere del museo, e diventeranno per un giorno attori, scenografi e costumisti. L'attività è gratuita, con prenotazione obbligatoria.

Alle ore 11.00 il direttore del Madre **Andrea Viliani** condurrà una visita alle mostre in corso, illustrando il rapporto del museo con il territorio e con gli artisti che vi sono esposti.

Alle ore 17.00 Le Collezioni. Visita Guidata: un percorso che si articolerà tra le sale monografiche al primo piano del Madre, in cui l'accostamento con opere e manufatti provenienti da Pompei rimette in prospettiva le opere della Collezione *site-specific*, trasformando il museo in una vera e propria domus contemporanea, fino alle opere del progetto in progress *Per_ formare una collezione*, in un itinerario guidato attraverso le arti di ogni tempo.

regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia

tel +39 081.199.78.017
fax +39 081.199.78.026
info@madrenapoli.it
www.madrenapoli.it

P.IVA 04953071216



Progetto realizzato con fondi
POC (PIANO OPERATIVO COMPLEMENTARE) Regione Campania



Organizzazione
gestione e
comunicazione



Con il supporto di

LA SCABEC PER IL MUSEO MADRE

La Scabec Spa è una società in-house della Regione Campania, nata per la valorizzazione e la promozione dei beni culturali regionali.

E' responsabile della gestione del Madre – Museo d'arte contemporanea Donnaregina di Napoli, con i principali servizi museali, dalla biglietteria alle visite guidate, dall'allestimento e organizzazione mostre ai laboratori didattici, dalle iniziative speciali fino al marketing e alla comunicazione.

La Scabec opera nel settore dei beni culturali da oltre dieci anni, attraverso la selezione di partner professionali e di fornitori di alto profilo, erogando servizi al pubblico e alle committenze; elabora progetti e attua azioni di valorizzazione, promuove e mette in circuito i principali siti e musei della Campania.

Le aree di intervento della Scabec vanno dalla progettazione e realizzazione di iniziative di valorizzazione dei beni culturali all'accoglienza museale, comprensiva di informazioni e prenotazioni, biglietteria, assistenza in sala.

Ha ideato, cura e promuove la card turistica Campania>Artecard, che unisce ingressi museali e trasporto pubblico, disponibile anche nella versione Artecard del Contemporaneo, con una proposta che mette in rete il museo MADRE, le stazioni Metrò dell'Arte di Napoli, il Museo e Real Bosco di Capodimonte, il Museo del Novecento a Castel Sant'Elmo, la collezione Terrae Motus alla Reggia di Caserta e altri siti del contemporaneo.

(Tutte le informazioni su www.campaniartecard.it).

La Scabec fornisce, inoltre, servizi per l'organizzazione di mostre ed eventi, didattica, caffetterie museali, biblioteche e librerie, produzioni di materiali promozionali, organizzazione special events in fiere e borse del turismo per la promozione dei beni culturali regionali.

Il Consiglio d'Amministrazione della Scabec è presieduto da Antonio Bottiglieri, vicepresidente Teresa Armato, consigliere Nicola Oddati.

www.scabec.it

Ufficio Stampa Scabec S.p.A.

Raffaella Levèque

ufficiostampa@scabec.it Tel. +39 081 5624561