

FONDAZIONE DONNAREGINA PER LE ARTI CONTEMPORANEE

Sede in VIA SETTEMBRINI - PALAZZO DONNAREGINA - 80100 NAPOLI (NA)

Il presente prospetto economico relativo all'esercizio 1 gennaio – 31 dicembre 2013, evidenzia un avanzo di gestione pari ad euro 17.922. Tale risultato deriva da un attento controllo dell'andamento dei costi nel corso dell'esercizio 2012 e dalla scelta prudentiale di dare copertura a quei costi che potrebbero rilevare criticità in sede di rendicontazione, attraverso gli incassi conseguiti dalla gestione museale.

Attività svolte e ricaduta sociale

Nel primo semestre 2012 l'attività museale è stata caratterizzata dal prosieguo delle seguenti mostre avviate a fine anno 2011: "ARTE POVERA", "COSTELLAZIONE TRANSAVANGUARDIA", "CORPUS ARTE IN AZIONE", "TRANSIT", "DE STEFANO", "PERSICO", "DI FIORE" e "MELOTTI". Nel secondo semestre 2012 si è dato avvio al Progetto XXI con la mostra "JIMMIE DURHAM" e si è inaugurata la mostra "SOL LEWITT". La realizzazione delle suddette attività in programma per l'anno 2012 ha permesso il raggiungimento di un obiettivo prioritario, consistenze nel supporto alla creazione e allo sviluppo di una politica culturale territoriale in grado di rafforzare un sentimento identitario di appartenenza, di confronto e crescita comune, di bilanciamento armonico fra salvaguardia della memoria storica e impegno verso nuovi scenari multiculturali, confronto attivo su temi di assoluta rilevanza pubblica all'interno della collettività/comunità di riferimento.

Di particolare rilevanza è stata la differenziazione dell'offerta, che ha coniugato una ricerca e una divulgazione sulla storia dell'arte italiana di altissimo livello scientifico, in grado di instaurare un dialogo autorevole e un interscambio aperto fra dimensione nazionale e internazionale ("Arte Povera + Azioni Povere 1968"; "Costellazione Transavanguardia", "Melotti"), sostegno alla scena artistica operante sul territorio in chiave di ricostruzione e condivisione della storia dell'arte contemporanea che si è andata definendo e articolando sul territorio della collettività/comunità di riferimento ("Armando De Stefano / Mario Persico / Gerardo di Fiore") e rafforzamento di una relazione dinamica fra linguaggi espressivi e approcci socio-culturali interconnessi, fra tradizione e innovazione, fra senso di responsabilità nei confronti della propria eredità culturale e sua coniugazione d'avanguardia, fra radicamento territoriale e prospettiva internazionale ("Corpus Arte in Azione", "Transit", "Jimmie Durham", "Sol Lewitt. L'artista e i suoi artisti", mostre queste ultime due dedicate a due dei più influenti e apprezzati artisti internazionali, che hanno per altro entrambi intrattenuto un profondo legame con la tradizione artistica italiana, di cui hanno fornito una diversa rilettura, esemplarmente in grado di tenere in equilibrio passato e futuro, memoria e sua ricostruzione e riproposizione verso le nuove generazioni).

Ciascun progetto è stato realizzato attraverso un'impostazione e erogazione dei servizi culturali annessi trasparente e coerente con le singole decisioni intraprese, monitorate tenendo presente il pieno rispetto delle regole di responsabilità nei confronti della collettività di riferimento (accountable responsibility).

I livelli di efficacia ed efficienza raggiunti sono testimoniati dal numero di visitatori ottenuto, dall'ampia partecipazione ad attività di approfondimento critico e didattico previste per ogni singolo progetto realizzato, dal riscontro ottenuto dai progetti stessi sugli organi di stampa e sui mezzi di comunicazione, che hanno, nel loro complesso, permesso di ottenere una informazione e divulgazione dei contenuti culturali proposti al contempo radicata all'interno della collettività/comunità di riferimento e variegata in termini di raggiungimento sia di pubblici già raggiunti dall'ente in precedenza, sia di pubblici fino ad ora potenziali (ampliando le tipologie di pubblico raggiunte dall'ente e le tipologia di relazione con il pubblico stesso). L'ente ha così dimostrato la capacità di broadening (allargamento numerico) e deepening (approfondimento della soddisfazione esperienziale) del proprio pubblico, in relazione ai singoli progetti e ai servizi erogati per ogni singolo progetto.

Nell'effettiva esplicazione delle attività poste in essere, l'ente ha adottato in modo continuativo schemi e prospetti di bilancio strutturati ed efficacemente adeguati, con l'obiettivo di fornire la più approfondita informativa comparabile nello spazio e nel tempo. Informativa che permette all'ente di calibrare ancor più oculatamente le sue attività pro futuro.

Nell'ambito delle quali si prevede un coerente sviluppo dell'impostazione adottata, attraverso progetti di grandi mostre, pubblicazioni scientifiche, attività laboratoriali e didattiche e programmi per il pubblico, che siano in grado di coniugare i diversi ambiti espressivi in cui si articolano le pratiche artistiche contemporanee così come i differenti approcci generazionali, le differenti provenienze geografica e appartenenze culturali che caratterizzano la dinamicità degli scenari socio-culturali e socio-economici contemporanei, con l'obiettivo di fornire un'adeguata strumentazione al pubblico della collettività/comunità di riferimento.

Fatti di rilievo verificatosi nel corso dell'esercizio

Alla fine del 2012 si è conclusa la procedura concorsuale ad evidenza pubblica, con la quale in conformità alle recenti modifiche statutarie mi è stato conferito l'incarico di Direttore Generale di questa Fondazione a decorrere dal 1 gennaio 2013.

Sempre alla fine del 2012 è pervenuto dal Tribunale di Napoli – Sezione Lavoro, ricorso ex art. 414 c.p.c. da parte del dott. Edoardo Cicellyn Comneno avente ad oggetto "accertamento illegittimità del recesso di dirigente". In merito a tale ricorso, la Fondazione ha dato seguito liquidando le spettanze dovute e richieste nell'atto a titolo di crediti retributivi per la sola parte riguardante i ratei 13^a mensilità, indennità sostitutiva del preavviso e TFR. Con riferimento a tale richiesta e per la sola parte riguardante l'indennizzo per l'illegittimità del licenziamento e l'indennità sostitutiva ferie la Fondazione, ritenendo non dovute tali richieste, ha dato mandato all'avvocato Guido Grassi di presentare opposizione ricevendo dallo stesso fondatore e confortanti rassicurazioni sul buon esito del procedimento.

Conto economico 31/12/2012

A) Valore della produzione

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		34.320
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
5) Altri ricavi e proventi:		
- vari	1.330	
- contributi in conto esercizio	2.554.843	
- contributi in conto capitale (quote esercizio)		
		2.556.173
Totale valore della produzione		2.590.493

B) Costi della produzione

6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		
7) Per servizi		2.090.757
8) Per godimento di beni di terzi		31.944
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	291.057	
b) Oneri sociali	64.205	
c) Trattamento di fine rapporto	16.805	
d) Trattamento di quiescenza e simili		
e) Altri costi		
		372.067
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali		
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali		
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni		

d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide _____

11) *Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci*

12) *Accantonamento per rischi*

13) *Altri accantonamenti*

14) *Oneri diversi di gestione* 58.021

Totale costi della produzione 2.552.789

Differenza tra valore e costi di produzione (A-B) 37.704

C) Proventi e oneri finanziari

15) *Proventi da partecipazioni:*

- da imprese controllate

- da imprese collegate

- altri _____

16) *Altri proventi finanziari:*

a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni

- da imprese controllate

- da imprese collegate

- da controllanti

- altri

b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni

c) da titoli iscritti nell'attivo circolante

d) proventi diversi dai precedenti:

- da imprese controllate

- da imprese collegate

- da controllanti

- altri _____

15

15

15

17) *Interessi e altri oneri finanziari:*

- da imprese controllate

- da imprese collegate

- da controllanti

- altri _____

5.147

5.147

17-bis) *utili e perdite su cambi*

Totale proventi e oneri finanziari (5.132)

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

18) *Rivalutazioni:*

a) di partecipazioni

b) di immobilizzazioni finanziarie

c) di titoli iscritti nell'attivo circolante _____

19) *Svalutazioni:*

a) di partecipazioni

b) di immobilizzazioni finanziarie

c) di titoli iscritti nell'attivo circolante _____

Totale rettifiche di valore di attività finanziarie

E) Proventi e oneri straordinari

20) *Proventi:*

- plusvalenze da alienazioni		
- varie	365	
- Differenza da arrotondamento all'unità di Euro		
		<u>365</u>

21) *Oneri:*

- minusvalenze da alienazioni		
- imposte esercizi precedenti		
- varie	687	
- Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1	
		<u>688</u>

Totale delle partite straordinarie (323)

Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E) 32.249

22) *Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate*

a) Imposte correnti	14.327	
b) Imposte differite		
c) Imposte anticipate		
d) proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale		
		<u>14.327</u>

23) Avanzo (Disavanzo) dell'esercizio 17.922

Il Direttore Generale
Dott. Andrea Viliani