

regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

PROFILO BIOGRAFICO

Laureato a pieni voti in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Torino, Andrea Viliani (Casale Monferrato, 1973) è stato dal 2000 al 2005 Assistente Curatoriale e Assistente Curatore al Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, occupandosi della collezione permanente e degli archivi e svolgendo attività di assistenza all'organizzazione delle mostre e delle pubblicazioni scientifiche relative, in collaborazione con curatori quali Germano Celant, Iwona Blazwick, Okwui Enwezor, Francesco Bonami, Jeffrey Deitch e i due Capo Curatori del museo, Giorgio Verzotti e, a seguire, Carolyn Christov-Bakargiev. Tra i progetti seguiti quelli dedicati agli artisti Shirin Neshat, Wolfgang Tillmans, Francis Alÿs, Nan Goldin, Janet Cardiff & George Bures Miller, William Kentridge, Pierre Huyghe e Franz Kline, oltre che quelli di mostre collettive quali *Form Follows Fiction* (2001), *The Moderns* (2003) e *Faces in the Crowd* (2004) e la prima edizione della *Triennale di Torino, The Pantagruel Syndrome* (2005).

Come Curatore dal 2005 al 2009 presso la GAM-Galleria d'Arte Moderna e il MAMbo-Museo d'Arte Moderna di Bologna, Viliani ha curato un programma espositivo orientato alla rivalutazione del patrimonio di tradizioni culturali territoriali (connesse alla storia del Istituzione Galleria d'Arte Moderna, dell'Università degli Studi e della città di Bologna) e all'esplorazione di possibili forme contemporanee di "critica istituzionale" in relazione alle più dinamiche sperimentazioni artistiche internazionali. Ha co-curato le mostre retrospettive di Giovanni Anselmo e Jeroen de Rijke & Willem de Rooij (in collaborazione con K21, Düsseldorf) e curato le mostre personali di artisti quali Ryan Gander (Padiglione Esprit Nouveau, originariamente disegnato dall'architetto Le Corbusier nel 1925 e ricostruito a Bologna nel 1977), Jay Chung and Q Takeki Maeda, Markus Schinwald (Museo Universitario di Palazzo Poggi), Christopher Williams, Bojan Sarcevic, Diego Perrone (in collaborazione con CAPC, Bordeaux), Adam Chodzko, Natascha Sadr-Haghighian, Wade Guyton/Kelley Walker, Trisha Donnelly, Sarah Morris (in collaborazione con MMK, Frankfurt; Witte de With, Rotterdam), Seth Price.

Dal 2009 al 2012 Viliani è stato Direttore della Fondazione Galleria Civica-Centro di ricerca sulla contemporaneità di Trento, istituzione multidisciplinare in cui diversi ambiti – arte, architettura, cinema, letteratura, musica – hanno contribuito a produrre uno spazio integrato di ricerca in cui condividere e mediare per un pubblico differenziato la complessità delle pratiche artistiche contemporanee. Il programma si è articolato in mostre, pubblicazioni,

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia

tel +39 081.199.78.017
fax +39 081.199.78.026
info@madrenapoli.it
www.madrenapoli.it

P.IVA 04953071216

regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

conferenze, workshop, concerti, proiezioni, programmi didattici, produzioni di opere ed eventi dedicati ad artisti quali, fra gli altri, Giorgio Andreotta Calò, Meris Angioletti, Rosa Barba, Massimo Bartolini, Rosella Biscotti, Gerard Byrne, Lara Favaretto, Dora Garcia, Alberto Garutti, Robert Kusmirowski, Armin Linke, Gustav Metzger, Liliana Moro, Melvin Moti, Roman Ondak, The Otolith Group, Cesare Pietroiusti, Tim Rollins with K.O.S, Nedko Solakov, Francesco Vezzoli, Luca Vitone, Tris Vonna Mitchell, Clemens von Wedemeyer. Fra i partner istituzionali con cui Viliani ha collaborato nella realizzazione di questi progetti: Centre International d'Art et du Paysage de l'Ile de Vassiviere; Ikon Gallery, Birmingham; Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen; MART-Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Trento e Rovereto; Project Arts Centre, Dublin; Serpentine Gallery, London; Serralves Museum, Porto; SMAK, Ghent; Wiels, Bruxelles.

Nel 2010 è nominato tra i sei cocuratori dell'*Agent-Core Group* di *DOCUMENTA(13)* e ha co-curato, con Aman Mojadidi e Carolyn Christov-Bakargiev, la posizione di *DOCUMENTA(13)* a Kabul e Bamiyan (Afghanistan), che comprendeva un programma di nove seminari e una mostra finale tenutasi presso il Queen Palace e i Bagh-e Babur Gardens (Kabul), a cui hanno partecipato fra gli altri, con opere di cui ha seguito la produzione, Barmak Akram, Francis Alÿs, Tacita Dean, Lara Favaretto, Goshka Macuga, Mario Garcia Torres, Mariam Ghani, Giuseppe Penone, Michael Rakowitz e Adrián Villar Rojas.

Accanto a quest'attività Viliani ha curato, come co-curatore ospite, mostre presso varie istituzioni nazionali e internazionali (fra cui mostre di David Maljkovic, GAMEC-Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo; Haris Epaminonda, Fondazione Querini Stampalia, Venezia; Deimantas Narkevicius, Museo Marino Marini, Firenze; Ida Tursic-Wilfried Mille, Fondation Ricard, Paris) ed è autore di saggi, pubblicazioni scientifiche, articoli per riviste di settore quali "Flash Art", "FROG", "Kaleidoscope" e "Mousse". Vincitore nel 2005, con la mostra *NO MANIFESTO* (Stefano Arienti, Massimo Grimaldi, Mike Nelson, Florian Pumhösl, Anri Sala, Richard Wright), del *Premio Lorenzo Bonaldi. ENTER PRIZE* promosso da GAMEC, Bergamo, nel 2006 è stato fra i sessanta *players* della *Biennale de Lyon*.

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia

tel +39 081.199.78.017
fax +39 081.199.78.026
info@madrenapoli.it
www.madrenapoli.it

P.IVA 04953071216

Andrea Viliani

