madre napoli

Educational

2018/2019

REGIONE CAMPANIA

madre

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

scabec
società campana
beni culturali

Organizzazione
gestione e
comunicazione

Il Madre per le scuole

Il Madre per le scuole

Un luogo di incontro e condivisione, uno spazio aperto e per tutti. Nel centro storico di Napoli, il Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina accoglie ogni giorno visitatori di ogni età e nazionalità, con 7200 mq di spazi espositivi restaurati e adibiti a museo da Álvaro Siza Vieira, una biblioteca, una mediateca, un'area bookshop/caffeteria e due ampi cortili.
Il museo d'arte contemporanea della Regione Campania ha inaugurato i suoi spazi nel 2005 con allestimenti *site-specific* di Domenico Bianchi, Francesco Clemente, Luciano Fabro, Rebecca Horn, Anish Kapoor, Jeff Koons, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Richard Long, Mimmo Paladino, Giulio Paolini e Richard Serra. Dal 2013 il progetto *Per_formare una collezione*, dedicato alla formazione progressiva della collezione permanente, coniuga ricerca d'archivio e nuove produzioni, raccontando una storia che ha reso la Campania un crocevia di tutte le arti contemporanee.
Centro di produzione culturale e di formazione, il Madre fa del rapporto con le scuole di ogni ordine e grado il campo privilegiato della propria azione, con proposte differenziate e modulabili, tra cui visite alle mostre temporanee e alle collezioni, percorsi tematici, laboratori e visite gioco, corsi di aggiornamento per docenti.
Ma non solo: i programmi *Educational* del museo sono disponibili anche per adulti, bambini e famiglie. Questo e tanto altro ancora vi aspetta al Madre. Qual è il modo migliore per farvi conoscere il vostro museo d'arte contemporanea? Scopriamolo insieme!

PRIMARIA SECONDARIA DI I GRADO
SECONDARIA DI II GRADO

Welcome@Madre

Nel cuore storico di Napoli, il portone giallo del Madre dà accesso al mondo dell'arte contemporanea: la visita parte dall'atrio del museo, ridisegnato da Daniel Buren con l'opera *in situ Axer/Désaxer*, proseguendo al primo piano con le sale monografiche della collezione *site-specific* e al secondo piano con le opere del progetto *Per_formare una collezione*, una vera e propria mostra sull'idea di collezione, che cresce e si articola nel tempo, per raccontare la storia della cultura d'avanguardia, esplorando il presente e ipotizzando il futuro.

attività
visita (collezioni)
durata
1h e 15'
costo
€ 80 a gruppo

PRIMARIA SECONDARIA DI I GRADO
SECONDARIA DI II GRADO

Madre_in mostra

Alla scoperta della storia del Madre e delle sue mostre e collezioni, riflettendo insieme sulla funzione di un museo di arte contemporanea oggi. La visita intende esplorare le ricerche più attuali del panorama artistico, gli intrecci polisemici dei linguaggi del contemporaneo e i suoi scenari attraverso il confronto tra le opere *site-specific* e quelle delle mostre in corso. Conosciamo ed entriamo in relazione non solo con alcuni dei più grandi artisti contemporanei, ma anche con i luoghi, le testimonianze e i movimenti della cultura a Napoli e in Campania.

attività
visita (collezione + mostre)
durata
1h e 30'
costo
€ 90 a gruppo

PRIMARIA 10-11 ANNI SECONDARIA DI I GRADO

Nice to meet you

Una visita interattiva al Madre per imparare le basi del linguaggio storico-artistico in inglese: attraverso un gioco saranno associate alcune parole chiave in lingua alle opere, alle sale, agli artisti e alle tecniche da loro impiegate. In una seconda fase, i termini appresi saranno messi in relazione alle immagini corrispondenti, creando un grande tabellone che ripercorre il percorso della collezione *site-specific* del museo.

attività
visita con approfondimenti in lingua inglese + gioco
durata
2h
costo
€ 120 a gruppo (max 30 alunni)

SECONDARIA DI I GRADO SECONDARIA DI II GRADO

Diversa_mente

Scoprire se stessi al Madre, in un percorso formativo per tutti, raccontando il tema dell'identità di genere, delle sue metamorfosi, dei diritti negati e del valore universale ed etico della diversità. La visita guidata si svolge nelle sale che ospitano il progetto *Per_formare una collezione*, finalizzato alla formazione progressiva della collezione permanente del museo, per concludersi con il gioco "La Ragnatela", ispirato all'opera *Ricucire il mondo* dell'artista Maria Lai, in cui i partecipanti saranno simbolicamente uniti come fili che formano un'unica tela.

attività
visita tematica + gioco
durata
2h
costo
€ 120 a gruppo (max 30 alunni)

SECONDARIA DI II GRADO

Il riflesso di sé nell'arte

Qual è, alle soglie del 2020, l'approccio dei più giovani all'arte contemporanea? Che ruolo hanno, nella sua fruizione, le tecnologie più recenti? A partire dalle opere della collezione *site-specific*, fino ad arrivare ai nuovi interventi espositivi, affrontiamo un viaggio che ripercorre i modi di comunicare e condividere l'arte e il suo pubblico, attraverso la fotografia... alla ricerca del selfie perfetto.

attività
visita tematica + gioco
durata
2h
costo
€ 110 a gruppo

SECONDARIA DI II GRADO

Musica ad Arte

I rapporti tra artisti, cantautori e musicisti, innovatori e sperimentatori di nuove forme di espressione e di comunicazione. Un percorso attraverso le mostre e le collezioni del Madre in cui musica, arti visive e storia contemporanea si intrecciano nelle storie e negli aneddoti che raccontano le opere e la ricerca di autori quali Andy Warhol, Joseph Beuys, Mario Schifano. Ma anche di musicisti quali David Bowie, Lou Reed, Iggy Pop e Brian Eno, facendone emergere l'influenza esercitata sulle generazioni successive.

attività
visita tematica
durata
1h e 30'
costo
€ 110 a gruppo

SECONDARIA DI II GRADO

Madre museo al femminile

Uno speciale percorso tematico attraverso le opere del progetto *Per_formare una collezione* in cui affrontiamo insieme il tema dell'identità di genere e analizziamo le trasformazioni che hanno investito la figura e il ruolo della donna nella società contemporanea. Esploriamo un'arte declinata al femminile, da Gina Pane a Maria Adele del Vecchio, da Katharina Sieverding a Sherrie Levine, da Cindy Sherman a Shirin Neshat, fino ad opere che si interrogano su identità e alterità, come *Autoritratto in sei pezzi* di Urs Lüthi.

attività
visita tematica
durata
1h e 30'
costo
€ 110 a gruppo

SECONDARIA DI II GRADO

Spazio Madre

Il rapporto tra l'arte e lo spazio museale, tra contenitore e ambiente. La visita parte dall'opera *in situ* di Daniel Buren *Axer / Désaxer*, che rimette in asse il Madre rispetto alla via su cui si affaccia, creando uno spazio in cui l'interno e l'esterno si compenetrano l'uno nell'altro, per arrivare al tetto-terrazzo del museo, da cui si può osservare a 360 gradi il quartiere di San Lorenzo, fino al Vesuvio. Qui, l'intervento *site-specific* di Bianco-Valente *Il mare non bagna Napoli* dialoga con uno scorcio di mare, simbolo di apertura e possibilità, che l'opera rinnega, in un denso cortocircuito tra significato e significante.

attività
visita tematica
durata
1h e 30'
costo
€ 110 a gruppo

MATERNA

Detective al museo

Guardare l'arte con gli occhi di un detective, alla ricerca dei dettagli e delle sfumature più nascoste. Durante la visita, osserviamo le opere attraverso delle cornici di carta di diverse forme e dimensioni, identificando il particolare che più colpisce la fantasia dei bambini. Nella fase laboratoriale, saranno proprio loro a riprodurlo su un cartoncino della stessa forma della cornice utilizzata in precedenza, per unire infine le singole creazioni e comporre un'unica grande opera collettiva.

attività
visita + laboratorio
durata
2h
costo
€ 130 a gruppo (max 20 alunni)

MATERNA PRIMARIA 10-11 ANNI SECONDARIA DI I GRADO

Segmenti d'arte

Laboratorio di riciclo sul collage

Un percorso di visita alle opere multimediali e fotografiche presenti nelle collezioni e nelle mostre temporanee del Madre, in cui sarà approfondito il concetto di "frame", sia filmico sia fotografico. La visita è seguita da un laboratorio sul collage, durante il quale selezionare e ritagliare immagini da riviste e giornali per poi ricomporle su un supporto ligneo.

attività
visita + laboratorio
durata
2h
costo
€ 120 a gruppo (max 30 alunni)

PRIMARIA 10-11 ANNI SECONDARIA DI I GRADO SECONDARIA DI II GRADO

Tessere contemporanee

Laboratorio sul mosaico

Riscopriamo la contemporaneità dell'antica arte del mosaico e delle tecniche ad essa legate, partendo dall'installazione *site-specific* di Paul Thorel *Passaggio della Vittoria*. Dopo la visita guidata, bambini e ragazzi potranno cimentarsi nel mosaico astratto, partendo dalla realizzazione del bozzetto, di cui selezioneranno i motivi riportandoli su un supporto cartaceo, per poi applicare i tasselli - ottenuti da piastrelle e materiale di risulta ridotto in frammenti grossolani - su un supporto di legno.

attività
visita + laboratorio
durata
2h
costo
€ 120 a gruppo (max 30 alunni)

PRIMARIA 10-11 ANNI SECONDARIA DI I GRADO SECONDARIA DI II GRADO

Dal calco alla scultura

L'impronta nell'arte plastica

Attraverso un'attività che parte dalla visita alle collezioni del Madre, viviamo l'emozione della trasformazione della materia. I partecipanti si cimenteranno nella realizzazione di un vero e proprio calco in gesso, dal concepimento dell'idea fino allo studio e alla produzione della matrice, per dar forma alla scultura con le loro stesse mani.

attività
visita + laboratorio
durata
2h
costo
€ 120 a gruppo (max 30 alunni)

PRIMARIA 10-11 ANNI SECONDARIA DI I GRADO SECONDARIA DI II GRADO

A-fresco

Laboratorio sulla pittura murale

Un viaggio alla scoperta dell'affresco partendo dagli esempi di pittura murale presenti nelle collezioni del Madre. Dopo una fase teorica, in cui le opere rappresentano lo spunto per dei focus sui processi artistici e chimici impiegati in questa arte, i partecipanti potranno sperimentare direttamente quanto appreso ed impiegare in prima persona le tecniche usate dai grandi maestri.

attività
visita + laboratorio
durata
2h
costo
€ 120 a gruppo (max 30 alunni)

PRIMARIA 10-11 ANNI SECONDARIA DI I GRADO SECONDARIA DI II GRADO

Espressione segnica

Realizzare un'opera partendo dalle suggestioni raccolte durante la visita al museo.
Una stimolante attività laboratoriale che, dall'osservazione all'utilizzo di tecniche e materiali misti, guiderà i partecipanti attraverso le fasi del processo creativo, portandoli ad esprimersi liberamente e a condividere la propria idea di arte.

attività
visita + laboratorio
durata
2h
costo
€ 130 a gruppo (max 20 alunni)

MATERNA PRIMARIA 10-11 ANNI

Il gioco dell'arte

Un primo approccio alla collezione *site-specific* del Madre in un monumentale Gioco dell'Oca. Esploriamo attraverso un percorso di tessere/stazioni - alle quali corrispondono le sale espositive dall'ingresso al primo piano del museo - le opere degli artisti protagonisti della collezione. Avvicinandosi così, attraverso il gioco, al patrimonio del museo, i bambini memorizzano dettagli e tematiche delle opere d'arte riprodotte su un grande tabellone. Diventando essi stessi "pedine", dovranno provare ad arrivare per primi al traguardo, evitando i "tranelli" celati tra le caselle del percorso. Perché *"l'arte deve essere così: semplice e immediata, appunto come un gioco di bambini"* (Daniel Buren).

attività
visita + laboratorio
durata
2h
costo
€ 120 a gruppo (max 20 alunni)

MATERNA PRIMARIA 10-11 ANNI

Indovinarte

Una visita-gioco, per avvicinare i bambini all'arte contemporanea con un approccio ludico, che permetta di comprendere e memorizzare nomi, parole chiave e concetti legati alle opere esposte. Ad ogni piccolo partecipante sarà assegnata un'opera, scelta tra quelle che avrà osservato durante la visita senza che lui sappia qual è. Avrà sulla fronte un cartoncino con il titolo e potrà porre delle domande ai compagni (ad esempio "Sono grande?", "Sono colorato?", "Sono una scultura?", "Ho una cornice?") per riuscire a indovinare l'opera che sta "impersonando".

attività
visita + laboratorio
durata
2h
costo
€ 120 a gruppo (max 20 alunni)

L’arte del ’900 e oltre

in collaborazione con Le Nuvole – Casa del Contemporaneo

Nonostante la sua apparente facilità di lettura, l’opera contemporanea è un testo complesso. Il corso metodologico “L’arte del ‘900 e oltre” favorisce la capacità di conoscere e riconoscere, selezionare e ricomporre gli elementi che caratterizzano un’opera d’arte, per superare la nozione a vantaggio di un’effettiva comprensione. L’insegnamento della Storia dell’Arte e delle discipline connesse richiede, infatti, un approccio che sappia fondere le diverse scuole critiche e tenere in considerazione le varie componenti formali e compositive, iconografiche e iconologiche, storiche e sociali, dell’opera d’arte oggetto di studio.

Gli incontri in programma

Come si legge un’opera d’arte?
Il primo incontro è dedicato all’individuazione delle sequenze necessarie per giungere a una effettiva “lettura” dell’opera d’arte.
Le giovani generazioni, assuefatte a una cultura dell’immagine, tendono infatti a un’osservazione superficiale e acritica. Attraverso vari esempi e mettendo in gioco un’esperienza comune, proponiamo i diversi livelli di lettura dell’opera.

L’arte non serve a nulla?
Con una metodologia che prevede una fase teorica cui segue un’esperienza laboratoriale, individuiamo nel secondo incontro le varie “funzioni” dell’arte: simbolica, narrativa, comunicativa, retorica, sociale e politica.

Il nuovo sistema dell’arte. Come orientarsi
L’esclusione dell’arte degli ultimi cinquanta anni dai programmi scolastici crea un vero e proprio senso di “non-appartenenza” al mondo contemporaneo. Nel terzo incontro, proponiamo “espedienti” per inserire i linguaggi temporalmente più vicini a noi lungo un percorso di studio e tecniche di lettura di quelle opere che troppo spesso fanno dire “lo so fare anche io!”.

attività corso di aggiornamento **per chi** docenti di Storia dell’Arte e Immagine di scuole di ogni ordine e grado, divisi in gruppi da min.15 max 30 partecipanti **quando** nel pomeriggio in giorni feriali. Il calendario verrà concordato in base alle richieste pervenute	**durata** 3 incontri da 4h ciascuno **dove** Museo di Capodimonte; Museo Duca di Martina; Museo Madre **costo** € 60 per il corso completo

Nulla fu più come prima

Le arti, la società e la cultura dal Sessantotto in poi

"Un filo rosso lega gli eventi del '68 tra loro, con le modificazioni maturate nei primi anni '60, con l'autunno caldo e con gli eventi che sono seguiti fino a piazza Fontana: è la messa in discussione dell'autorità e dell'autoritarismo, è il rifiuto di Stato, famiglia, scuola, Chiesa e partito in quanto soggetti che impongono scale di valori e comportamenti basandosi su schemi ideali sclerotizzati. [...] La richiesta di fondo era la libertà [...]. Una rivolta della spontaneità e della fantasia contro i grandi Moloch: le istituzioni e le convenzioni" (Antonio Longo, Giommaria Monti, Dizionario del '68, 1998).

In occasione del cinquantenario del Sessantotto, il corso propone, attraverso lo studio di esposizioni particolarmente significative, un'analisi dei nuovi linguaggi artistici sorti in quegli anni, per riflettere sul contemporaneo e procedere al di là di ogni isolamento verso la costruzione di un futuro possibile.

Gli incontri in programma

1. Le ragioni di questo corso tra scelte metodologiche, linee del tempo e valore polisemantico e polifunzionale dell'arte.
2. "The American Supermarket", New York 1964. Pop e dintorni.
3. "Primary Structures", Jewish Museum, New York 1966. La Minimal Art come premessa.
4. "Teatro delle mostre", Roma 1968 e "Arte povera più azioni povere", Amalfi 1968. Quando l'arte incontra la teatralità.
5. Disordini e contestazioni: cambia l'arte, cambia il mondo. Le contestazioni alla Triennale di Milano e alla Biennale Venezia del 1968.
6. "Live in your head: when attitudes Become Form. Works – Concepts – Processes – Situations – Informations", Berna 1969. Le neoavanguardie internazionali a confronto.
7. Daniel Buren e Hans Haacke al Guggenheim di New York, 1971. I primi passi dell'Institutional Critique.
8. Dall'Utopia alla Microutopia. La nascita dell'Estetica Relazionale a partire dalla mostra "Traffic", Bordeaux 1996.

attività corso di aggiornamento **per chi** docenti di scuole di ogni ordine e grado, divisi in gruppi da min.15 max 30 partecipanti **quando** nel pomeriggio in giorni feriali. Il calendario verrà concordato in base alle richieste pervenute	**durata** 8 incontri da 2h ciascuno **dove** Museo Madre; Museo di Capodimonte; Casa Morra **costo** € 100 per il corso completo

Questo e tanto altro è in programma al Madre.
Contattaci per:
- ricevere informazioni più dettagliate
- scegliere insieme l'attività più adatta a te
- discutere un programma formativo personalizzato
- scoprire le proposte didattiche per adulti, famiglie e bambini.

T +39 081 197 37 254
info@madrenapoli.it
+39.344.130.130.6

REGIONE CAMPANIA

madre

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

scabec
società campana
beni culturali

Organizzazione
gestione e
comunicazione

madre · museo d'arte contemporanea donnaregina

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia
www.madrenapoli.it

• MUSEO
Lunedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato: 10.00 - 19.30
Domenica: 10.00 - 20.00
La biglietteria chiude un'ora prima
Ingresso gratuito ogni prima domenica del mese
Chiuso il martedì

• BIBLIOTECA
Lunedì, giovedì: 10.30 - 18.00
Mercoledì, venerdì: 10.30 - 14.30
Chiuso martedì, sabato e domenica

• B'SHOP-CAFÈ
Lunedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato, domenica: 10.00 - 19.00
Chiuso il martedì

• COME RAGGIUNGERCI
Metro linea 1 - Museo
Metro linea 2 - Piazza Cavour

• BIGLIETTI
Intero: € 8
Ridotto: € 4

• INFO E PRENOTAZIONI
T +39 081 197 37 254
info@madrenapoli.it
www.madrenapoli.it

• IL MADRE È ANCHE SU
+39.344.130.130.6

Le fotografie sono state scattate da Amedeo Benestante durante la factory estiva *Felice@Madre* e altre attività al museo.

regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

Organizzazione
gestione e
comunicazione

Progetto realizzato con fondi POC
(PROGRAMMA OPERATIVO COMPLEMENTARE)
Regione Campania

via Settembrini, 79
80139 Napoli, Italia
www.madrenapoli.it