



## Laura Valente\_curriculum vitae

Giornalista professionista, classe 1965, manager specialista nel settore delle imprese culturali e delle performing arts

Musicologa, esperta di danza, per varie testate nazionali e internazionali (ha collaborato con i migliori magazine di settore, da Opera a the Classic Voice, da Il Giornale della Musica a il Mattino e il Manifesto) e sulle pagine di Repubblica, del Venerdì e "D" fino al 2015, prima di essere chiamata dal Corriere del Mezzogiorno/Corriere della Sera in un ruolo manageriale: Responsabile New Business e Marketing Editoriale. Dal 2016 firma il progetto artistico e di fund raising di Casa Corriere a Napoli. All'attività di management si aggiunge quella di collaborazione nelle pagine di cultura e spettacoli per il Corriere del Mezzogiorno (critico di danza e musica, oltre che commentatrice culturale), per il Corriere della Sera (pagine Eventi) e per il settimanale Io Donna/RCS

Da gennaio 2016 è direttore artistico del Festival di Ravello "Danza/Tendenze/Nuovi Linguaggi/Formazione"

Dal 2015 è direttore generale e artistico di "Positano Premia la danza Léonide Massine"

Dal 2015 è direttore generale, artistico e scientifico de "Il Coreografo Elettronico"

Da giugno 2015 dirige Dancingpost, magazine di danza, arte, moda e attualità con sede a Napoli e New York

incarichi in fondazioni  
lirico-sinfoniche

### TEATRO ALLA SCALA (MILANO)

Dal 2000 a fine 2003 ha ricoperto il ruolo di Capo Ufficio Stampa consupervisione Editing e Formazione (Accademia della Arti e dei Mestieri) della Fondazione (Sovrintendente Carlo Fontana, Direttore Musicale Riccardo Muti)

### TEATRO DI SAN CARLO (NAPOLI)

Dal 2003 al 2014 ha ricoperto vari ruoli dirigenziali:

Responsabile Comunicazione (stampa estera) e Immagine della Fondazione (fino al 2004, Sovrintendente Gioacchino Lanza Tomasi), dal settembre 2010 al 2014 ha ricoperto il ruolo di Responsabile della Comunicazione ed Editing e Memus (Sovrintendente Rosanna Purchia). Sempre per la Fondazione è stata curatrice del progetto per il costituendo Museo e Archivio Storico (dal 2000, incarico ricevuto dall'allora Sovrintendente Francesco Canessa), assistente alla Direzione Musicale (durante la guida di Gabriele Ferro, Sovrintendente Lanza Tomasi), autrice di testi storici per spettacoli in produzione per le scuole (Viva Verdi, Viva Mozart, Il fantasma del barbiere incontra Rossini, Il San Carlo a Spasso nel tempo) e in cartellone, come la nuova versione per voce recitante di Sogno di una notte di mezza estate voluta da Jeffrey Tate (musiche di scena di Mendelssohn per la commedia di Shakespeare, OP.61)

Tra i tanti progetti ideati e realizzati per la Fondazione ha firmato MEMUS (Museo e Archivio Storico), che ha inaugurato da responsabile scientifico il 30 settembre 2011 (Commissario Salvo Nastasi, Sovrintendente Purchia), incoronato dal prestigioso The Classic Voice tra i migliori nel suo genere, citato a modello dalla stampa internazionale, indicizzato su Google map e come meta da non perdere in Campania da New York Times Travel (2013). Ha continuato ad essere la Responsabile del Museo e del comitato scientifico dello stesso fino al 2013.

Titolare, inoltre, fino a luglio 2014 dell'insegnamento di Storia della Danza nella Scuola di Ballo del Teatro, la più antica d'Italia. Ideatrice del Corso "Raccontare la musica, raccontare la danza", rivolto ai docenti di ogni ordine e grado (dai corsi elementari alle università, comprese scuole di danza, accademie e conservatori), che nel 2013 è stato riconosciuto dal Miur

direzioni artistiche e generali  
 consulenze  
 progetto scientifico e  
 convenzione in corso con  
 l'Università la Sapienza

Dal 2016 è direttore artistico del Festival di Ravello "Danza/Tendenze/Nuovi Linguaggi/Formazione".

Da gennaio 2015 è direttore generale e artistico del Premio Positano Léonide Massine, il più blasonato festival di danza italiano, giunto alla sua 46/ma edizione.

Nel 2015 ha assunto anche la direzione scientifica generale e artistica del Coreografo Elettronico, la storica rassegna italiana fondata nel 1990 dedicata alla video/danza che, dopo anni di inattività è ritornata a vivere nel 2015 grazie ad un altro esclusivo progetto integrato, in collaborazione con l'Università la Sapienza di Roma. Da due anni è responsabile del progetto scientifico e di archiviazione che lega il Coreografo Elettronico e la Sapienza insieme con il prof Vito Di Bernardi della cattedra di Storia della danza, facoltà di Lettere e Filosofia.

Dal 2015 al 2016 è stata direttore artistico di Grand Tour - Campania e La musica - dedicato a Caruso, rassegna musicale realizzata per Scabec/Assessorato al Turismo della Regione Campania

Dal 2015 al 2016 è stata direttore artistico di Musica a Villa Arbusto, rassegna musicale realizzata per Scabec/Assessorato al Turismo della Regione Campania, nell'ambito degli eventi culturali/scientifici della Villa Museo di Ischia dove è conservata la Coppa di Nestore

Dal 2009 fa parte del prestigioso Conseil International de la Danse (CID) dell'Unesco, che riunisce le associazioni non governative nazionali e locali, le organizzazioni internazionali e le istituzioni attive nel mondo delle due punte. Il suo profilo presente nel catalogo internazionale "Who's who in dance, come membro del consiglio internazionale della danza. E' abilitata all'insegnamento e all'utilizzo del tiolo e della sigla Cid per qualunque attività pubblica e privata

Dal 2012 al 2013 ha collaborato, in qualità di consulente artistico e manageriale, alla creazione dell'Orchestra Paris Mozart Orchestra, Associazione PMO, sostenuta da Accademia di Versailles e Accueil (riferimento Claire Gibault, fondatrice e direttrice stabile dell'orchestra)

Dal 2005 al 2006 ha collaborato a numerosi festival internazionali in qualità di direttore artistico:

Notti Flavie all' Anfiteatro Romano di Pozzuoli su incarico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali/Soprintendenza Beni Archeologici Napoli e Caserta (Soprintendente Maria Luisa Nava), dove ha portato la classica di prestigio con Lorin Maazel e l'Orchestra Toscanini e la danza internazionale più raffinata ed esclusiva con Angelin Preljocai e Vladimir Derevianko, tra gli altri

Classico Pompeiano nel Teatro Grande della città antica (Azienda di soggiorno Turismo/Regione Campania), programmazione classica con divagazioni esclusive di Roberto Benigni e Pablo Veron, allora protagonista del famoso film "Lezioni di tango", nella prima versione a due punte con i solisti del Corpo di Ballo del San Carlo, dell'orchestra Sinfonietta da camera sempre del Massimo oltre che collaborazioni con istituzioni come la Tate Modern Gallery di Londra e Elsinor Barcellona in Merma non muore mai di Joan Baixas dedicato a Joan Mirò

Festival internazionale di Sorrento (Azienda di soggiorno Turismo/Regione Campania), che ha visto protagonisti nel suggestivo chiostro duecentesco di San Francesco ensemble come i Berliner e l'orchestra da camera del San Carlo, i solisti della Scala e star come Mischa Maisky e Alexander Lonquich, i Grammy Award Kenny Wheeler e John Taylor e le coproduzioni per prime assolute di composizioni di compositori come Fabio Vacchi

Dal 2003 al 2005: direzione artistica di varie manifestazioni per la Soprintendenza Archivistica per la Campania/Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Soprintendente Maria Rosaria De Divitiis)

Dal 1998 al 2000 ricopre il ruolo di componente (musicologo) della Commissione fondatrice Archivio Sonoro della Canzone Napoletana (Rai/Regione Campania)

Dal 1993 al 2008 ha ricoperto il ruolo di Responsabile comunicazione e management artistico/culturale per la Fondazione William Walton (sotto la direzione di Lady Susana Walton/Italia/Inghilterra)

Dal 1990 al 1992 è consulente per un progetto artistico della Buxton Opera House (Inghilterra) e nello stesso periodo firma un lavoro come consulente artistico all'Arts Centre di Dublino

mostre 2008: cura della Mostra "Alla scoperta di un protagonista: il Teatro di San Carlo" sulla storia del lirico partenopeo (Teatro di San Carlo/Ministero dei Beni Culturali, Palazzo Reale, Napoli)

2008: "Misterio Azul" (Auditorio Nacional de Musica de Madrid)

2010: "Pergolesi...d'intorno" (Teatro di San Carlo/Ministero dei Beni Culturali, Palazzo Reale, Napoli)

2011: Mostra "Arte/Opera" (mostra inaugurale Memus - Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo)

2011: "Semiramide" - omaggio a Rossini (Memus/Teatro di San Carlo)

2011: Mostra- "Omaggio a Leoncavallo" (Memus/Memus Teatro di San Carlo)

2011: Mostra "Viaggi e ed esotismi" (Ravello Festival)

2012: Mostra "I Turchini" (Casina Pompeiana, Napoli)

2012: Mostra-omaggio per I "200 anni della Scuola di Ballo del San Carlo" (Memus/Teatro di San Carlo)

2013: Mostra Artisti Arte/Opera per collezione "Memus-Terrae Motus" (MIBAC, Soprintendenza Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Caserta e Benevento, Reggia di Caserta, Memus/Teatro di San Carlo)

2013: "Verdi a Napoli, Verdi al San Carlo", progetto all'interno delle Celebrazioni Nazionali del Bicentenario verdiano, finanziate dal Ministero dei Beni Culturali (Memus, Teatro di

San Carlo)

2015: "Rock: le icone della danza", sezione danza dell'annuale mostra Rock (Palazzo delle arti di Napoli)

2016: "Il terzo Paradiso a Ravello" di Michelangelo Pistoletto, mostra curata all'interno della direzione artistica Danza Tendenze e Nuovi Linguaggi di Ravello Festival, utilizzando tonnellate di giornali riciclati

2017: "Standing with Truth" di Francesco Clemente, mostra curata all'interno della direzione artistica Danza Tendenze e Nuovi Linguaggi di Ravello Festival

**docenze** Dal 2015 collabora con Università degli della Campania Luigi Vanvitelli  
Docente nel Master di I livello in Giornalismo e Ufficio Stampa nei Moduli di "Comunicazione e Marketing Editoriale" e "Comunicazione e Management dei Beni Culturali e Arti Performative"

Dal 2009 al 2014 collabora con l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli:  
Docente di "Gestione e produzione nelle imprese culturali",  
Corso di laurea magistrale in "Imprenditoria e creatività per cinema, teatro e televisione";  
Master di II livello di durata biennale in "Digital Cultural Heritage. Nuove tecnologie per la valorizzazione e il management del Patrimonio culturale" a.a. 2012/13 e 2013/14, nell'ambito del progetto PON01\_01063 – "Sistema Nazionale Protezione Siti Sensibili"

Da marzo a dicembre 2014 ricopre incarichi di:  
consulenza scientifica di supporto alla "progettazione e integrazione delle applicazioni tecnologiche acquisite dal progetto di potenziamento nell'ambito del Living Lab EXPLORA e finalizzate all'analisi del comportamento e dell'esperienza di fruizione all'interno del cosiddetto Behavioral Living Lab che ha per oggetto lo spazio museale dell'Ateneo. PONa3-00109 "laboratorio Scienza Nuova"

Da Settembre 2015 a giugno 2016 è vincitrice di:  
Assegno di ricerca in "Analisi di buone pratiche nella gestione e implementazione di progetti di ricerca" (SSD: SPS/08 Sociologia dei processi Culturali e Comunicativi) presso il Centro Interdipartimentale di Progettazione e di Ricerca di Ateneo "Scienza Nuova"

Altre docenze:

dal 2012 al 2014: conduce insieme a Leonardo Distaso "Filosofi all'Opera", corso di formazione per docenti delle Scuole Superiori (Memus/Teatro di San Carlo/Dipartimento di Filosofia, Cattedra di Estetica, Università Federico II/Napoli)

Dal 2003 al 2013 all'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano):  
Docente corso di perfezionamento in "Management delle attività artistiche" (ideare, pianificare, realizzare e monitorare un progetto culturale VII edizione)

Docente master "Tecniche promozione e creatività negli allestimenti museali" nel corso di Laurea in "Economia e gestione dei Beni Culturali e dello Spettacolo"

Dal 2005 al 2007 al Conservatorio San Pietro a Majella (Napoli): Insegnamento (master biennale): "Tecniche della Comunicazione nello spettacolo e nelle imprese culturali"

Dal 2003 al 2004: CEIDA Scuola Superiore di Amministrazione Pubblica e Enti locali (Roma) -Docente al master in management artistico-musicale della Cultura. Insegnamento: "Comunicazione e Management delle imprese culturali"

1997/2000

ISMEZ Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno-Suono Sud (Roma) e

Conservatorio Umberto Giordano (Foggia) Istituti di Alta Formazione Universitaria.  
Insegnamento per corso sperimentale: "Musicoterapia e Musicalità dei Linguaggi"

## Pubblicazioni e documentari

1992: Il Giardino sonoro (Greco e Greco editore, Milano)

2007: Salome, (editore Simeoli), contributo insieme ad altri autori

2007-2017: oltre 40 pubblicazioni scientifiche per: Opera di Roma- Royal Opera House Covent Garden di Londra- Metropolitan Opera di New York - Museo e Teatro alla Scala (Milano)- Studio Azzurro (Milano)- Opera di Parigi- Teatro di San Carlo (Napoli)- Reggia di Caserta- Teatro Lirico (Cagliari) -Teatro Massimo (Palermo)- Teatro Petruzzelli (Bari)- Teatro Regio (Torino)- Università Suor Orsola Benincasa (Napoli)- Teatro Argentina (Roma), Teatro lirico di Cagliari, Buxton Opera House (England), Arts Centre (Dublino),Teatro alla Scala (Milano) The United States Musical Information Service (Usa)

2008: Cronologia San Carlo (1987-2007, edizioni ARTEM)

2010: Docucorto "La Hora del Tango", Borges project (Argentina)

2011: Effetto San Carlo: storia del teatro più antico del mondo (edizioni ARTEM)

2011: The San Carlo opera House (english version, ARTEM)

2011: catalogo Memus/ mostra "Arte/Opera" (edizioni ARTEM)

2012: 1812-2012: Storia della Scuola di Ballo più antica d'Italia. Duecento anni di eterna primavera (Edizioni Teatro di San Carlo)

2014: Docufilm su Enrico Caruso. The Voice of Gold, the voice of God, prodotto dal Museo Caruso di New York

2015: "Leonide e Rudy, Positano Award" , cortometraggio realizzato per SkyArte

2016: "Rudy" dedicato a Rudolf Nureyev, progetto integrato in collaborazione con Rai-Teche

2017: " Potere, prestigio, servizio. Per una storia delle élites femminili a Napoli (1861-1943)", Editoriale Scientifica, autori vari. Capitolo su "le donne son venute in eccellenza. Le teatranti, l'esecuzione (chanteuses, danceuses, soubrettes, attrici di prosa)

2017: "Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale" (a cura di Vito di Bernardi e Letizia Gioia Monda), Department of Art History and Performing Arts School of Humanities, "La Sapienza" – University of Rome , cap."Il coreografo elettronico, oggi e domani"

### Collaborazione con la Rai-Radio Televisione Italiana

Da oltre vent'anni è ospite e collabora a format Rai (Uno, Due e International) dedicati alle performing arts e ai beni culturali. Commentatrice in trasmissioni dedicate alla lirica e alla danza (da Applausi su Rai Uno alle celebrazioni per i 150 anni dell'unità d'Italia, maratona Rai condotta da Gianni Minoli). Autrice e conduttrice: "Visti da Vicino" e "Vita di Arturo Toscanini" per Rai International (autore a conduttore); tra le varie trasmissioni si ricordano "Linea diretta" di Enzo Biagi, "Di tanti palpiti" con Franca Valeri (Radio 3, corrispondente-critico musicale), RadioEuromed (contenitore multilingue sul Mediterraneo per Rai International, autore e conduttore), Premio Caruso (Rai Due, autore)

**Riconoscimenti/Premi** E' autrice di vari progetti legati alle imprese culturali, premiati con The United States Musical Information Service nel 1994

IV Premio Internazionale di Poesia e Arte Albatros "Speciale Cultura" (2006), Surrentum Eventi (ATS Jazz festival, 2006), "Donne all'Opera"(2009), "Napoli Danza festival" (2012), Capri International Award for dance (2014), Premio "Comunicare la responsabilità, la responsabilità di Comunicare"" al Salone Mediterraneo della Responsabilità Sociale Condivisa per il progetto CasaCorriere realizzato per RCS (2016), Premio Sigillo Appiano "The Wall" (2017), Premio "L'Abella Danza" (2017), Premio "Working Woman Award Diva e Donna" (2017, Cairo Editore)

**Formazione** Liceo Classico al Berchet di Milano (diploma nel 1983, 60/60)

Corso superiore in Musicologia del Linguaggio (Duquesne University, 1988, B)

Diploma di laurea assistente sociale abilitata alla Psicologia delle Arti e Musicoterapia e alla Scuola Superiore di Servizio Sociale di Udine (1991, 110/110 e lode)

Laurea in Marketing Management e Comunicazione delle Arti Performative, con tesi e indirizzo su performing arts management alla NYuniversity (2003, votazione A, 29 marzo 2003, registr. N.L033 del 3 aprile)

Iscrizione Albo Nazionale Giornalisti Professionisti Italiani  
Iscrizione SIAE autori posizione n.184764

**Lingue** Italiano(madrelingua) inglese, spagnolo

**Patenti e attestati** Patente auto B

Attestato Sicurezza per i Dirigenti Co.di.me outsourcing ambiente - sicurezza - salute  
Corso di informazione e formazione di "Sicurezza per i Dirigenti - Nuovo accordo Stato/Regioni e Province autonome di Trento e Bolzano (ai sensi dell'Art. 37, comma2, D.Lgs. 81/08)

Si autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996

Firma



aggiornato a dicembre 2017