

regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

Selezione immagini

Fabio Mauri

Retrospectiva a luce solida

Re_PUBBLICA MADRE (piano terra), mezzanino,
Sala delle Colonne (primo piano), terzo piano e tetto-terrazzo
26 novembre 2016 – 6 marzo 2017

1.

*Ricostruzione della memoria
a percezione spenta*

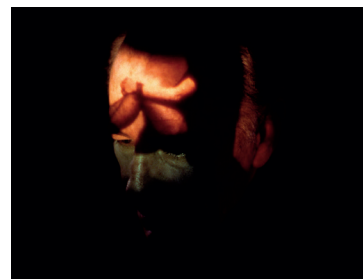
1988

stampa lambda di una foto
di Elisabetta Catalano (cm. 89x109x2)

© Performance: Fabio Mauri

© Foto: Elisabetta Catalano

Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth



2.

Cinema

1958/65

olio su retro schermo

(cm. 62x42x5)

Collezione privata



3.

L'isola

1960

tela, tempera e acetato su legno

(cm. 59x78)

Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth



4.

Sinatra

1964

stampa fotografica a getto su schermo

(cm. 186x110x8)

Collezione privata



5.

Schermo

1970

legno e smalto su tela

(cm. 190x150x10)

© Foto: Giorgio Benni

Collezione privata, Londra



regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

6.

“Warum ein Gedanke einen Raum verpestet?/

Perché un pensiero intossica una stanza?”

1972

ferro, legno e tela con Letraset

(cm. 71x43 cad.)

Installation view *Fabio Mauri. I was not new,*

Hauser & Wirth New York 69th Street,

New York, 2015

© Foto: Genevieve Hanson

Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth



7.

Ideologia e natura

1973

performance

Galleria Duemila, Bologna

© Performance: Fabio Mauri

(con Elisabetta Catalano)

© Foto: Elisabetta Catalano

(con Fabio Mauri)

Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth



8.

Intellettuale - “Il Vangelo secondo Matteo”

di/su Pier Paolo Pasolini

1975

(La madre di Pier Paolo Pasolini nel ruolo

di Maria di Nazaret)

Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna

© Foto: Antonio Masotti

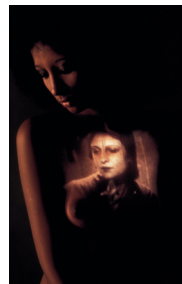
Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth



9.
Intellettuale - "Il Vangelo secondo Matteo"
di/su Pier Paolo Pasolini
1975
Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna
© Foto: Antonio Masotti
Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser&Wirth



10.
Senza arte
1975
de Gastyne, "Giovanna D'Arco" -
Proiezione su donna
Galleria Punto Blu, Reggio Calabria
© Performance: Fabio Mauri
© Foto: Elisabetta Catalano
Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth



11.
Hanno una idea / Sie haben alle die gleiche
Idee da "Manipolazione di Cultura /
Manipulation der Kultur"
1975
reperti fotografici e acrilico su tela
(cm. 160x100)
Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth



12.
Senza
1976
Pier Paolo Pasolini, "Uccellacci Uccellini"
Proiezione su casa di ringhiera
Cortile della Galleria Toselli, Milano
Photo©Giorgio Colombo, Milano
Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser&Wirth



13.
Europa bombardata
1978
performance con Danka Schröder
© Performance: Fabio Mauri
© Foto: Elisabetta Catalano
Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth



14.
Senza Titolo
1992
performance con Mariangela Zugaro
De Matteis
Studio Casoli, Milano
© Foto: Antonio Maniscalco
Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth



regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

15.

Senza Titolo

1992

performance con Mariangela Zugaro

De Matteis

Studio Casoli, Milano

© Foto: Antonio Maniscalco

Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth



16.

Il Muro Occidentale o del Pianto

1993

valigie, borse, casse, involucri in cuoio,

tela e legno (cm. 400x400x60)

© Opera: Fabio Mauri con citazione di parte
di fotografia "Ebrei", 1971 di Elisabetta Catalano
relativa all'opera di Fabio Mauri "Ebrei"

I punti cardinali dell'arte, 45° Biennale
di Venezia, 1993

© Foto: Graziano Arici

Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth



17.

Il Muro Occidentale o del Pianto

1993

valigie, borse, casse, involucri in cuoio,

tela e legno (cm. 400x400x60)

© Opera: Fabio Mauri con citazione di parte
di fotografia "Ebrei", 1971 di Elisabetta Catalano
relativa all'opera di Fabio Mauri "Ebrei"



Fabio Mauri e Pier Paolo Pasolini

alle prove di Che cosa è il Fascismo 1971

2005

foto su pvc, legno, plastica, audio

(cm. 290x240x100)

© Opera: Fabio Mauri comprendente fotografia
"Fabio Mauri con Pierpaolo Pasolini alla prova
generale di Che cosa è il fascismo", 1971 di
Elisabetta Catalano

Installation view *All the World's Futures*, 56°

Biennale di Venezia, 2015

© Foto: Sandro Mele

Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth

18.

Cielo Vicino

2005

Dreyer, "Gertrud" - Proiezione tra due sale

di cinema capovolte

Galleria Volume!, Roma

© Foto: Sandro Mele

Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth



regione campania

fondazione donnaregina
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte
contemporanea
donnaregina

19.

Cineart

2006

materiali diversi, con proiezione familiare
(cm. 71x101)

© Foto: Sandro Mele

Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth



20.

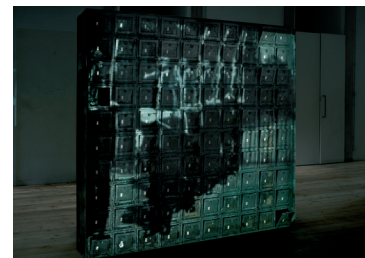
Rebibbia 1

2006

cassettiera in ferro con proiezione
(cm. 190x197,5x30)

© Foto: Sandro Mele

Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth



21.

Pittura

1986/1996

metallo e tela

(cm. 209,9x109,9,5x49,8)

Rebibbia 1

2006

cassettiera in ferro con proiezione
"Ballata di un soldato" di Grigoriy Ciukhrai
(cm. 197,5x190x30)



Installation view *Fabio Mauri. I was not new*,
Hauser & Wirth New York 69th Street,
New York, 2015

Hauser & Wirth, New York, 2015

© Foto: Genevieve Hanson

Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth

22.

Theatrum unicum artium

2007

scrittura su tela dipinta, sedie teatrali
restaurate, abiti
(cm. 418x173x55)

© Foto: Giorgio Benni

Courtesy Estate Fabio Mauri; Hauser & Wirth



Unione Europea



REGIONE CAMPANIA

Progetto realizzato con fondi
POC (PIANO OPERATIVO COMPLEMENTARE) Regione Campania



Organizzazione
e gestione

Fabio Mauri