

dal 16 Novembre al 7 Dicembre

dalle 11 alle 13

# ElectroMadre

4 appuntamenti di musica elettronica al Madre

La rivoluzione dell'espressione musicale tradizionale raccontata in un percorso sonoro all'interno delle sale espositive del Madre. Un progetto musicale in cui la sonorizzazione delle opere della collezione del museo è a cura della forza creativa delle classi di composizione e dei corsi di musica elettronica dei Conservatori di Napoli, Avellino, Benevento e Salerno, supportati dal Dipartimento Educativo del museo. La rassegna è curata da Eugenio Ottieri per Progetto Sonora - Network & Performing Arts.

## Programma

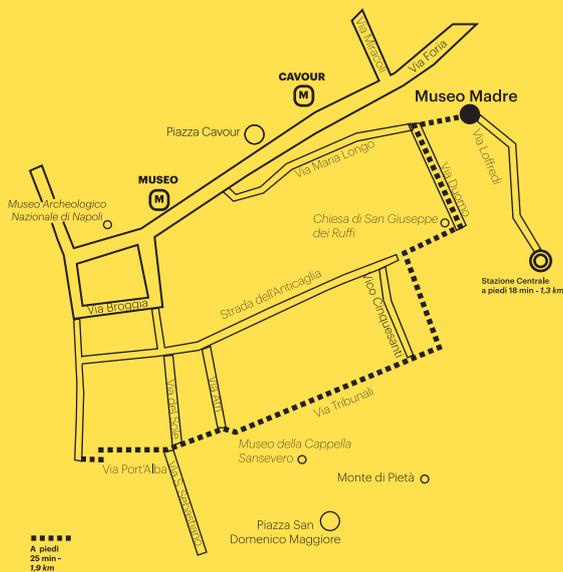
16.11.14 Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli <b>Event loop</b> <b>Galileo, la Luna e l'altre stelle...</b>	30.11.14 Conservatorio N.Sala di Benevento <b>Minimale non fa male...</b> <b>Flussi e Mutazioni</b>
23.11.14 Conservatorio G.Martucci di Salerno <b>ACUS(ma)TICO</b>	7.12.14 Conservatorio D.Cimarosa di Avellino <b>Organized Sound</b>

Ingresso libero

fondazione donnaregina  
per le arti contemporanee  
madre - museo d'arte  
contemporanea donnaregina



via Settembrini, 79  
80139 Napoli  
081 19313016  
info@madrenapoli.it  
www.madrenapoli.it



**PER RAGGIUNGERE IL MUSEO**  
Metropolitana Linea 1 - Museo  
Metropolitana Linea 2 - Piazza Cavour  
circa 200 metri a piedi

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI**  
+39 081 19313016  
Lunedì - Venerdì: 9 - 18  
Sabato: 9 - 14  
info@madrenapoli.it  
www.madrenapoli.it

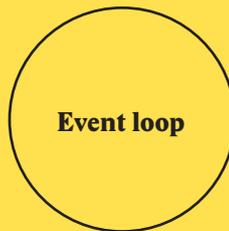
f museo madre t museo\_madre



fondazione donnaregina  
per le arti contemporanee  
madre - museo d'arte  
contemporanea donnaregina



via Settembrini, 79  
80139 Napoli  
081 19313016  
info@madrenapoli.it  
www.madrenapoli.it



Event loop

Progetto a cura del M° Elio Martusciello

Gli eventi si ripetono in loop per offrire uno spazio acustico fluido e cangiante. L'idea è quella di non imporre al visitatore una traccia unica, unidirezionale, ma un contesto polisemico che si riconfiguri costantemente in rapporto al transito del pubblico e dalle opere per "sentire" gli ambienti del museo.

Spazi e performance:

- Sala Luciano Fabro Pietro Lama', installazione randomica "what is the word"
- Sala Rebecca Horn Vincenzo Gualtieri, "BTF-3, per flauto, Larsen-tones e live-electronics". Flautista: Tommaso Rossi
- Sala Anish Kapoor Antonio Mastrogiacomo, audiovisivo "3P". Cristian Sommaiolo, Dario Casillo, Stefano Silvestri, installazione interattiva "Interferenze Audiovisive"

- Sala Richard Serra Massimo Varchione, Davide Palmentieri, Giuseppe Pisano, performance per trio elettroacustico
- Sala Sol LeWitt Claudio Panariello, installazione sonora "Fewy - Few Events With Ynteractions"



Galileo, la Luna e l'altre stelle...

Progetto a cura del M° Gaetano Panariello

Omaggio a Galileo Galilei nel 450° della nascita a cura del LA.VI.CO. LABORATORIO VIVO della COMPOSIZIONE, formato da giovani compositori. L'opera collettiva "Galileo, la Luna e l'altre stelle..." è divisa in due parti, senza soluzione di continuità e prende le mosse da una libera lettura del testo teatrale di B. Brecht "Vita di Galileo", con l'intento di sintetizzare alcuni momenti salienti della sua attività scientifica ed umana, per collegarsi al film di Georges Méliès del 1902 "Viaggio sulla Luna". Nell'opera gli autori commentano, sonorizzano, interpretano il testo letterario alternando stili e tecniche differenti con in comune le stesse cellule melodiche, ritmiche e timbriche. I compositori si passano tra di loro i materiali musicali e si divertono ad elaborarli in maniera personale, oltre che ad eseguirli in prima persona.

Spazi e performance:

- Sala delle colonne "Galileo, la Luna e l'altre stelle..." Antonio Annibaldi Corona, Giuseppe Colella, Salvatore Della Vecchia, Chiara De Sio Cesari, Mirella Giordano, Cosimo Lingardo, Ivano Leva, Patrizia Mazzina, Salvatore Murru, Antonio Somma. L'opera presentata si avvale della collaborazione dell'attrice Martina Giordano, del flautista Gaetano Perrone e del fagottista Francesco Salzano.

**Conservatorio G. Martucci  
di Salerno**

23.11.14

**ACUS(ma)TICO**

**Progetto a cura del M° Giancarlo Turaccio e del M° Silvia Lanzalone**

"ACUS(ma)TICO" è un percorso nel suono e con il suono, tra il corpo tangibile dello strumento acustico e l'impalpabile trasparenza del suono acusmatico. Il passaggio attraverso le sale del museo è contrassegnato da emblematici momenti musicali, che si intersecano con le opere visive, realizzando "icone" sonore. Il dualismo è trascorso nell'ultima parte del percorso quando il suono acustico, o il gesto esecutivo, si "incarnano" nel suono elettronico, infondendovi possibilità espressive prima inesplorate.

**Spazi e performance:**

- Sala Francesco Clemente Gaetano Santucci, "Nefesh" per violino e violoncello Giuseppe Carotenuto, "Tre Haiku" per soprano, violino e violoncello
- Sala Jeff Koons Giovanni Pepe, "Kintsugi" per violino solo
- Sala Mimmo Paladino Laura Siracusano, "Traiettorie" per violoncello solo
- Sala Rebecca Horn Giuseppe Carotenuto, "Melologo" per voce femminile e violino
- Sala Giulio Paolini Giulio Fazio, "Falloforie" per fisarmonica

- Sala Richard Serra (acusmatici) Jones Margarucci, "Pulse/Immobile" Alberto Giordano, "RiEvoluzione - La nascita"
- Mario Buoninfante, "CORDA: Studio II" Viviana Palladino, "Masquerade"
- Sala delle colonne (elettronica e strumenti) Pantaleo Leonfranco Cammarano, "Silver sound" per flauto ed elettronica Luca D'Alterio, "Soundscape III" per chitarra elettrica e multieffetto Speranza Fusco, Antonio Russo, Andrea Secondulfo, "e\_Hazard Composition" laptop improvisation Michele Barbato, "Dialoghi d'Insieme" per sassofono ed elettronicaes

Esecutori:

Soprano: Eleonora Claps  
Violino: Giuseppe Carotenuto  
Violoncello: Gaetano Santucci  
Fisarmonica: Giulio Fazio  
Laptop: Speranza Fusco, Antonio Russo, Andrea Secondulfo  
Flauto: Leda Di Piro  
Sax: Michele d'Auria  
Live electronics: Pantaleo Leonfranco Cammarano  
Regia del suono: Michele Barbato, Alberto Giordano

**Conservatorio N. Sala  
di Benevento**

30.11.14

**Minimale  
non fa male...**

**Progetto a cura del M° Luigi Turaccio**

Una sfida "nella composizione", giocata sul campo dell'economia dei materiali, che sono realizzati mettendo in gioco un unico evento sonoro, manipolato e reinventato attraverso l'elaborazione digitale. Dodici le composizioni acusmatiche:

**Spazi e performance:**

- Sala delle colonne Korin Rizzo, "Movimetto" Luca Martone, "Ombrato" Pietro Piscosquito, "Introspeffivo" Korin Rizzo, "Sunny" Luca Martone, "Provit" Pietro Piscosquito, "Codice rotto" Korin Rizzo, "Dialettico" Luca Martone, "All'ultimo momento" Pietro Piscosquito, "Boom conc-lettrico" Korin Rizzo, "Genesi" Luca Martone, "Secondo minore" Pietro Piscosquito, "Adagio"

**Flussi  
e Mutazioni**

*estratti di matassa sonora, insieme  
multilineari di natura diversa percorsi da  
processi in perenne disequilibrio*

**Progetto a cura del M° Giosuè Grassia**

La realizzazione di "sculture sonore" con l'ausilio dei mezzi elettroacustici del Dipartimento di Nuove Tecnologie. "Gesti sonori" fondati sul concetto di "ec-ce-dèn-za" recepiti come materiali e decodificati come "residuo sonoro". La base oggettiva di questi elementi è ricavata dal "rifiuto", "dal nulla" ma, organizzata in sistema di rapporti reali inconsci, deve a questi due attributi il fatto di poter funzionare senza essere conosciuta o correttamente interpretata.

**Spazi e performance:**

- Sala Sol LeWitt Joe De Marco, "Cord@anime" Anime di corda rilegate ad un corpo solo (cord = cordone) attraverso il quale si manifesta l'energia organica. Un'esperienza interattiva, un modo per veicolare le proprie energie e trasformarle in espressioni metafisiche
- Sala Sol LeWitt Michelangelo Pepe, *Fluttuazioni sul*

"Focus", installazione interattiva dove le immagini riprese da una video camera vengono rielaborate diventando esse stesse materiale per il controllo sonoro

• Sala Francesco Clemente Korin Rizzo, Alessio Gaudiello e Pietro Piscosquito, "Tappeto sonoro", installazione interattiva dove il pubblico per passeggiare è obbligato a calpestare degli oggetti (egg boxes) il suono/rumore creato viene rielaborato elettronicamente in tempo reale

• Sala Mimmo Paladino Bocchini Antonio, Luca Martone e Daniele Rossi, "Piastre Risonanti", installazione interattiva dove il pubblico può cimentarsi con alcuni oggetti posti su delle lamine di acciaio e provare a "sentire" cosa accade. Il suono viene ri-elaborato elettronicamente in tempo reale

• Sala Richard Serra Salvatore Falco, Fabio Moscatiello, Vincenzo Napolitano, "Il Riecheggiare di antichi oggetti.....", azione performativa su oggetti comunemente usati per lavori quotidiani. Prevalentemente si ascolteranno suoni "naturali" ma poi il tutto sarà restituito da una elaborazione elettronica

• A spasso per le sale "Il violoncello ambulante", violoncello Alberto Senatore: nei momenti di cambio delle performance un violoncellista eseguirà piccole porzioni di una composizione di Salvatore Falco "Comic for cello"

• Proiezione del video "Comic for cello" di Salvatore Falco, produzione audio/video a cura di Fabio Moscatiello

**Conservatorio D. Cimarosa  
di Avellino**

7.12.14

**Organized  
Sound**

**Progetto a cura di M° Vincenzo Gualtieri**

"Organized Sound" (da E. Varèse) è il suono organizzato secondo una pluralità di esigenze espressive, che coniuga esperienze acustiche ed elettro-acustiche nella prospettiva delle Arti (al plurale) del Suono; è la libertà di esplorare mezzi, di elaborare "contestualmente" fini, per evitare che mezzi dati scelgano per noi fini ed estetiche precostituite, per evitare di perseguire fini a qualsiasi costo, per poi trovarsi ad adattare i propri mezzi a repertori d'ascolto correnti. "Organized Sound" scaturisce dalla convinzione di quanto sia importante dar forma a nuovo repertorio - per gli allievi compositori e gli allievi

interpreti - e dalla consapevolezza che "Conservatorio" non voglia dire solo tutela e salvaguardia dell'esistente (dei mestieri, di un fare musicale, e degli uomini impegnati in quello) ma anche invenzione, ricerca, creazione di percorsi originali, inediti, inauditi. Undici le composizioni:

**Spazi e performance:**

- Sala Francesco Clemente Giandomenico Coppola, "Divertimento acustico" 4 fisarmoniche, e "Rows ensemble", con Pietropaolo Antonucci, Andrea Bisogno, Luca de Prisco e Nicola Tommasini
- Sala Richard Serra Giuseppe Codella, "Quartetto di Sax", Francesco Orlando al sax soprano, Luciano Rella al sax tenore, Carlo Montano al sax contralto e Mattia Barbato al sax baritono
- Sala Mimmo Paladino Fabio Luigi Ruggiero, "Dialogo Ricercato", viola con Michela Coppola e flauto contralto con Fabio Luigi Ruggiero
- Sala Rebecca Horn Alessia Manco, "Marlen", interprete Marlen Szipak

• Sala delle colonne Claudio Attonito, "Sturm von Neapel", laptop - elettronica / interprete: autore

Gianfilippo De Mattia, "Escursioni aliene" e "La città di ferro", laptop - elettronica / interprete: autore

Gianluca Catuogno, "Impromptus #1" e "Impromptus #2", klangauge ed elettronica / interprete: autore

Bruno Piscicelli, "Life Beginnings", laptop - elettronica / interprete: autore

Luca Buoninfante, "Blow" e "Untitled 3-36", laptop - elettronica / interprete: autore

Bruno Piscicelli e Claudio Attonito, "Sobborgi", 2 laptop e piccoli strumenti elettronici in live-electronics / interprete: autori

Mario Sibilia, "Voci di Voci" e "Waternoise", laptop - elettronica / interprete: autore