

**Visite / Laboratori / Visite gioco / Visite
con spettacolo / Progetto di alternanza
scuola-lavoro / Campo estivo**

I Servizi educativi del Museo MADRE per l'anno scolastico 2017/2018 intraprendono un cammino comune con le classi, con i professori e con le scuole, per rispondere a quel 'bisogno di contemporaneo' che riguarda tutti e, soprattutto, le nuove generazioni, che attraverso il confronto con la molteplicità dei linguaggi propri dell'arte contemporanea imparano a vivere con maggiore consapevolezza il proprio tempo. Un confronto costellato di molteplici incontri, che ha anche un valore aggiunto: l'arte contemporanea, quella dei nostri giorni, non ancora storicizzata, spesso non trova spazio nei libri di scuola e, proprio per questo, rappresenta un momento formativo importante che stimola profondamente la libertà di opinione. Nel Museo ognuno può fare le sue scelte, ritrovarsi in alcune opere e ricusarne altre, condividerle o contestarle, la relazione con il contemporaneo pone le basi affinché, dal bambino della scuola dell'infanzia fino ai ragazzi delle scuole superiori, ognuno si appropri del proprio tempo e del proprio spazio, per ricevere uno stimolo creativo o formulare una riflessione.

Varcando il portone giallo del MADRE si incontrano le tematiche proprie degli esseri umani di ogni tempo e di ogni luogo, ma soprattutto le tensioni che ci riguardano oggi. Si incontrano le tecniche artistiche tradizionali, ma anche tutte le più recenti soluzioni espressive. Si incontrano collezioni in divenire e mostre di importanti artisti internazionali, ma anche, come per *Pompei@Madre. Materia Archeologica*, ci si confronta con un'arte che trascende il tempo e lo spazio.

I Servizi educativi si propongono di mediare questi incontri attraverso un approccio che faciliti la relazione tra il Museo e i suoi pubblici. Visite base, esperienze performative, laboratori, visite con spettacolo, incontri nelle scuole, o dedicati alle scuole che vogliono affrontare percorsi specifici nel Museo e in Biblioteca, progetti di alternanza scuola-lavoro, incontri di formazione con i docenti, campi estivi: tutte le attività mirano a ottenere un unico risultato, che per chiunque esca dal portone giallo del MADRE, qualcosa sia cambiato.

Il contemporaneo: cos'è?

Nel cuore storico di Napoli, il portone giallo del MADRE dà accesso al mondo dell'arte contemporanea, con le opere delle collezioni permanenti, le mostre, le performance. La visita ha inizio nell'atrio d'ingresso del Museo con *Axer/Désaxer*, opera in situ dell'artista francese Daniel Buren, continua al primo piano con il percorso di sale monografiche della *Collezione site-specific*, interpretate dagli artisti Francesco Clemente, Luciano Fabro, Jeff Koons, Anish Kapoor, Mimmo Paladino, Jannis Kounellis, Rebecca Horn, Giulio Paolini, Richard Serra, Richard Long e Sol LeWitt, per proseguire al secondo piano con le opere del progetto in progress *Per formare una collezione*, che approfondisce posizioni, pratiche e ricerche del contemporaneo, tra cui le relazioni fra arte, architettura e design; l'opera come azione partecipata e simbolica; il ruolo della parola e del linguaggio; la teatralizzazione dell'opera; la relazione fra arti visive, performance e teatro; la scultura e la pittura come pratiche processuali e concettuali; il ritorno alla pittura e la riscoperta di elementi come tradizione, folklore e manualità. Il percorso varia e i temi si adeguano a seconda del grado scolastico.



obiettivi didattici • riflettere sul ruolo del museo oggi e sulla collezione museale quale patrimonio pubblico - e narrazione attiva • conoscere temi e protagonisti dell'arte contemporanea • acquisire nozioni di base sulla storia	del MADRE e sulle a sue collezioni attività visita guidata per chi primaria / secondaria di I e II grado durata h 1.15 costo € 80,00 a gruppo (max 30 alunni)
--	---

MADRE_in mostra

La visita inizia con un'introduzione alla storia del MADRE e delle sue collezioni permanenti, riflettendo sulla funzione pubblica di un museo di arte contemporanea oggi, e prosegue tra le esposizioni temporanee per esplorare le ricerche più attuali del panorama artistico e gli intrecci polisemici dei linguaggi del contemporaneo. Gli alunni approfondiscono scenari, aspetti e temi dell'arte mediante il confronto tra le opere delle collezioni permanenti e quelle delle mostre. Il percorso rappresenta un'occasione per conoscere ed entrare in relazione non solo con alcuni dei più grandi artisti contemporanei, ma anche con i luoghi, le testimonianze e i movimenti della cultura a Napoli, attraverso un focus dedicato a una delle seguenti mostre:

- *Per_formare una collezione: The Show Must Go_ON* (14.10.17-in progress)
- *Per_formare una collezione: per un archivio dell'arte in Campania* (14.10.17-in progress)
- *Darren Bader, (@mined_oud)* (14.10.17-02.04.18)
- *Pompei@Madre. Materia Archeologica* (28.10.17-30.04.18, terzo piano);
- Pompei@Madre. Materia Archeologica: Le Collezioni* (28.10.17-24.09.18), ingresso e primo piano).



obiettivi didattici • riflettere sulla funzione pubblica del museo oggi • acquisire nozioni di base sulla storia del MADRE e sulle sue collezioni • approfondire linguaggi e temi del contemporaneo attraverso le opere delle collezioni permanenti	e le esposizioni temporanee attività visita museo + mostra temporanea per chi per chi: primaria / secondaria di I e II grado durata h 1.30 costo € 90,00 (max 30 alunni)
--	--

Una stanza tutta per me



La visita guidata è dedicata alla Collezione *site-specific*, al primo piano del Museo. Gli alunni esplorano il percorso di dodici stanze monografiche, nucleo originario della collezione permanente, con installazioni ed interventi realizzati specificamente per gli ambienti del MADRE da alcuni tra i più grandi artisti contemporanei. Al termine della visita è previsto un momento di restituzione grafica, durante il quale gli alunni possono progettare la loro personalissima 'stanza d'artista'.

obiettivi didattici • stimolare l'osservazione e la creatività • conoscere temi e protagonisti dell'arte contemporanea • acquisire nozioni di base sull'arte contemporanea e sulle installazioni <i>site-specific</i>	attività visita a tema + laboratorio per chi primaria / secondaria di I e II grado durata h 2.30 costo € 130,00 a gruppo (max 30 alunni)
--	---

Città vissuta, città sperimentata



La visita è dedicata al progetto in progress *Per_formare una collezione*, che racconta episodi significativi della storia dell'avanguardia culturale, identificando Napoli e la Campania come luoghi di sperimentazione e storici crocevia delle ricerche artistiche contemporanee. Il percorso si sviluppa attraverso una selezione di opere che entrano in relazione diretta con la città e il territorio regionale, contribuendo a ridefinirne confini e rappresentazioni, approfondendo le metriche, i volumi, gli spazi pieni e vuoti, le superfici e le linee. Ma la città è anche luogo di mappature e narrazioni, giungendo fino agli aforismi sull'arte dell'opera *Senza Titolo* di Léa Lublin, che l'artista presenta nel 1977 a Napoli, travalicando lo spazio chiuso della sala espositiva per coinvolgere la città nelle sue interrogazioni sul ruolo e sul senso dell'arte stessa.

obiettivi didattici • stimolare l'osservazione e la capacità di riflessione • acquisire nozioni di base sull'arte contemporanea e sulle collezioni museali • conoscere temi e protagonisti dell'arte contemporanea	attività visita a tema per chi 7 - 11 anni primaria / secondaria di I e II grado durata h 1.30 costo € 90,00 (max 30 alunni)
---	---

Diversa_MENTE

Armonia informe



La visita guidata si svolge nelle sale che ospitano il progetto *Per formare una collezione*, finalizzato alla formazione progressiva della collezione permanente del MADRE. L'osservazione diretta delle opere offre agli alunni l'occasione di affrontare le trasformazioni che hanno investito il ruolo e la figura della donna nella cultura e nella società contemporanee, esplorando un'arte declinata al femminile e storie che raccontano il tema dell'identità di genere, delle sue metamorfosi, dei suoi diritti spesso negati con la violenza e del rispetto universale verso ogni diversità. La visita si conclude con un gioco, "La Ragnatela", che unirà simbolicamente i partecipanti, come singoli fili di un'unica tela.

obiettivi didattici • stimolare l'osservazione e la capacità di riflessione • acquisire nozioni di base sull'arte contemporanea • conoscere temi e protagonisti dell'arte contemporanea • incentivare il confronto e il rispetto reciproco,	sperimentare il lavoro di gruppo attività visita a tema + gioco per chi secondaria di I e II grado durata h 2.00 costo € 130,00 a gruppo (max 30 alunni)
--	--



Un'occasione per guardare l'arte con gli occhi di un detective, alla ricerca dei dettagli e delle sfumature più nascoste. Durante la visita, ogni bambino viene invitato ad osservare le opere attraverso delle cornici di carta di diverse forme e dimensioni e a scegliere il particolare che più lo colpisce. Nella fase laboratoriale, ha inizio il processo di creazione: ciascun bambino riproduce il particolare che ha colpito la sua fantasia su un cartoncino della stessa forma della cornice utilizzata e le singole creazioni vengono unite per comporre un'unica grande opera collettiva.

obiettivi didattici • favorire l'incontro con l'arte attraverso il gioco, trasformandolo in un'esperienza educativa • imparare ad esprimersi, in una dimensione di sperimentazione e di gioco e nella relazione con gli altri	attività laboratorio per chi materna durata h 2.00 costo € 130,00 (max 20 alunni)
--	--

La magia dell'arte

Espressione segnica



L'esperienza proposta unisce la conoscenza dello spazio museale con l'attività laboratoriale. Al termine della visita, l'alunno viene invitato a scegliere un'opera d'arte e a raccontarla utilizzando dieci parole chiave, che diventano poi l'indice del suo processo creativo. Attraverso l'uso del colore, di tecniche plastico-pittoriche e dei linguaggi propri delle arti visive, l'alunno si immerge nell'esperienza creativa, mettendo alla prova le proprie potenzialità e capacità relazionali e sperimentando l'arte come specchio ed espressione di sé. Il laboratorio si conclude con la composizione di una storia, che racconti il processo di realizzazione dell'opera, trasformando la magia 'pratica' del creare (fatta di forme, colori e tecniche) in figure e sfondi di un mondo immaginario.

obiettivi didattici • scoprire i diversi linguaggi artistici e esplorarne le possibili relazioni • imparare ad esprimersi, in una dimensione di sperimentazione e di gioco • sperimentare l'esperienza creativa e le relazioni tra creazione e immaginazione	attività laboratorio per chi primaria durata h 2.00 costo € 130,00 a gruppo (max 20 alunni)
---	--



L'esperienza si propone di connettere lo spazio museale e la dimensione laboratoriale, l'osservazione diretta e la dimensione più intima ed emozionale dell'incontro con l'opera d'arte contemporanea. Nel corso della visita, gli alunni analizzano le opere esposte, per poi trasporre l'esperienza vissuta, le molteplici suggestioni e le conoscenze acquisite all'interno dell'attività laboratoriale, durante la quale, utilizzando tecniche e materiali misti, sperimentano il processo di realizzazione di 'un'opera d'arte'. Il risultato del processo creativo sarà un elemento visibile e tangibile, un prodotto artistico attraverso il quale gli studenti avranno modo di esprimere la propria idea di arte, raccontando al contempo se stessi e aprendosi al confronto con gli altri.

obiettivi didattici • educare al processo di fruizione dell'opera d'arte contemporanea • stimolare la creatività, utilizzando il proprio vissuto emozionale come matrice del processo creativo • sperimentare l'utilizzo di diverse tecniche e materiali artistici	attività laboratorio per chi 10-11 anni primaria / secondaria di I e II grado durata h 2.00 costo € 130,00 a gruppo (max 20 alunni)
---	--

INIZIAR_TE

8

E se fosse l'arte a iniziarci all'arte? In un'iniziazione al contemporaneo dove non sempre le domande cercano risposte e dove le suggestioni di una performance che usa il linguaggio corporeo del mimo invitano a varcare la soglia del misterioso mondo della creazione artistica. L'arte chiama l'arte, l'arte crea l'arte, e coinvolge in un'esperienza sensibile articolando un percorso attraverso le opere delle collezioni e delle mostre del MADRE, alla scoperta della materia, del colore, del segno e perché no, dei molteplici sensi e significati di cui possono farsi portatori.



obiettivi didattici • stimolare la creatività, utilizzando il proprio vissuto emozionale come matrice del processo creativo • sperimentare l'utilizzo di diversi linguaggi artistici • acquisire nozioni di base sull'arte contemporanea attività visita con spettacolo	quando per le scuole: 4, 5, 6, 9, 11, 12, 13 aprile 2018
per chi 3-10 anni	durata h 1.30
costo per le scuole: € 175,00 a gruppo (max 25 alunni) / per le famiglie: € 8,00 a persona (solo biglietti in prevendita www.etes.it) + biglietto di ingresso al Museo	

Le visite con spettacolo sono disponibili, in esclusiva, tutto l'anno

a cura di **Le Nuvole**
informazioni e prenotazioni
tel 0812395653
(feriali h 9.00 - 17.00),
www.lenuvole.it
info@lenuvole.com

Lavor_arte: fare una mostra



Nell'ambito del programma Alternanza scuola-lavoro, promosso dal MIUR per creare una relazione tra il mondo del lavoro e i giovani studenti delle classi III, IV e V dei licei e degli istituti tecnico-professionali, i Servizi educativi del MADRE propongono "Lavor_arte: fare una mostra", dal titolo del saggio di Hans Ulrich Obrist. Gli alunni partecipanti, suddivisi per specifiche competenze, formeranno un team di artisti, allestitori, manager, scrittori di testi, *sponsor researcher* e curatori, e realizzeranno insieme un prodotto finale da proporre al pubblico, arrivando a comprendere, attraverso l'esperienza condotta, cosa significa lavorare con l'arte e per l'arte.

obiettivi didattici • conoscere l'arte contemporanea e alcuni dei principali luoghi del contemporaneo in Campania • creare una connessione ideologica e concettuale con lo spazio museale e le sue collezioni • stimolare le attitudini personali e la creatività del singolo alunno • potenziare la capacità di	attività lavorare in team alternanza scuola - lavoro dove madre, casa morra, museo nitsch per chi secondaria di I e II grado durata da definire in base alle esigenze della scuola costo da definire in base alle esigenze della scuola
---	--

Campo estivo 2018 / Tutti al MADRE



Il campo estivo è un momento di aggregazione in cui il bambino si distacca dalla figura della maestra o del maestro e dal microcosmo della sua classe, per sviluppare un'autonomia conoscitiva grazie all'incontro con bambini provenienti da altre scuole, classi e quartieri della città. Al MADRE i bambini potranno esplorare i diversi spazi del Museo alternando momenti di osservazione, gioco, elaborazione di piccole storie, laboratori sulle tecniche, la forma, il segno e il colore. Potranno giocare nei cortili, osservare il cielo e gustare un pranzo bio negli spazi del B'shop-Café.

obiettivi didattici • acquisire nozioni di base sull'arte contemporanea • stimolare la creatività attraverso la relazione diretta con le opere d'arte • sperimentare tecniche e materiali artistici spesso non adoperati a scuola • favorire le relazioni tra bambini provenienti da diverse realtà attività campo estivo con laboratori	per chi 5-11 anni (minimo 10 - max 20 partecipanti) quando ultima settimana di giugno, prima settimana di luglio 2018 durata h 10.00 - 15.00 da lunedì a venerdì escluso il martedì costo € 25,00 al giorno a bambino comprensivo di piccolo pranzo bio. prenotazione per intera settimana (lun., merc., giov., ven.) € 90,00
--	--

Il MADRE va scuola

L'arte contemporanea e la scuola. Due soggetti della stessa storia. Per favorire il loro incontro il MADRE va nelle scuole e si presenta. Lo fa per proporre e avviare uno scambio di visite e perché la conoscenza reciproca sia un investimento sul futuro e sulle prossime generazioni, affinché le ragazze e i ragazzi abbiano la possibilità di comprendere che la necessità di esprimersi, di rappresentare la propria sensibilità è un'esigenza che non viene mai meno nella storia, anche se cambiano i linguaggi e le tecniche, e la relazione tra spazio e tempo. Il MADRE va nelle scuole perché non c'è niente di meglio della conoscenza diretta e si presenta con approcci diversi a seconda del grado scolastico. Il MADRE comincia dalle scuole del territorio circostante perché bisogna partire dai vicini di casa!



obiettivi didattici • riflettere sul ruolo del museo oggi quale motore di uno sviluppo responsabile e condiviso, e sulla collezione museale quale patrimonio pubblico e narrazione attiva • conoscere i temi più rilevanti e i protagonisti più importanti dell'arte contemporanea • acquisire nozioni di base – attraverso la storia del MADRE e delle sue collezioni – sul ruolo	dell'arte contemporanea nel territorio regionale, nazionale e internazionale attività 10 incontri nelle scuole che presentano richiesta. Le richieste sono accolte in base a criteri di territorialità per chi primaria / secondaria di I e II grado durata h 1.30 costo progetto gratuito
---	--

Lunedì al MADRE

I Servizi educativi del MADRE danno la possibilità, alle scuole di ogni ordine e grado, di proporre una tematica da approfondire. Il primo e il terzo lunedì del mese, sarà possibile richiedere un incontro gratuito con un operatore del Museo per sviluppare la tematica specifica proposta dalla scuola. Questa opportunità è dedicata alle classi e ai docenti che desiderano integrare la loro programmazione didattica con temi e posizioni del contemporaneo, a partire dalla visita al Museo e grazie all'approfondimento di una o più opere o artisti presso la Biblioteca del MADRE.



obiettivi didattici • approfondire, attraverso l'analisi di un artista e di un'opera, tematiche connesse alla programmazione didattica curricolare • familiarizzare con lo spazio della Biblioteca e imparare a fare ricerca	attività incontri di approfondimento per chi primaria / secondaria di I e II grado quando primo e terzo lunedì di ogni mese durata h 1.00 circa costo progetto gratuito
---	---

Attività per docenti. Corsi di aggiornamento sull'arte del Novecento e oltre

“Per quanto voi vi crediate assolti siete per sempre coinvolti”

Un museo non è “affare” esclusivo dei docenti di storia dell'arte e di materie artistiche, ma è un laboratorio, un'enciclopedia dei saperi e un osservatorio sulla realtà: ciò lo rende uno straordinario strumento didattico, utile ad affrontare le più disparate tematiche. Ogni incontro, partendo dall'osservazione di un'opera della Collezione *site-specific* del MADRE, prevede la relazione con uno specifico ambito disciplinare e quindi il confronto tra uno storico dell'arte e un esperto dei vari settori del sapere, con l'obiettivo di coinvolgere i docenti di tutte le aree tematiche.

Contenuti

Il valore archetipo dei materiali e dei simboli

Ambito storico-antropologico

Francesco Clemente, *Ave Ovo*

La terracotta, la tempera, la maiolica, il carboncino sono tra i più antichi strumenti di comunicazione visiva, e uomini e donne di ogni tempo a questi materiali e strumenti hanno affidato sogni, angosce, preoccupazioni e speranze. Ne parlano uno storico dell'arte e un antropologo.

Il cielo sopra di noi

Ambito storico-religioso

Luciano Fabro, *Cielo di Gennaio*

Alzando lo sguardo verso la volta celeste gli esseri umani hanno sempre cercato il contatto con le divinità iperuraniche: dall'antichità più lontana, quando ad ogni fenomeno naturale veniva attribuita un'origine divina, fino ai nostri giorni, in cui la scienza sembra poter garantire la risposta ad ogni quesito. Si confrontano sul tema uno storico dell'arte e un teologo.



Supereroi di ieri, oggi e domani

Ambito letterario

Jeff Koons, *Senza titolo*

Non solo la letteratura per l'infanzia e per i ragazzi, ma anche quella per il pubblico adulto, pullula di eroi e antagonisti, spesso evocati dai più grandi artisti. Ma chi sono gli eroi dei nostri giorni? Lo storico dell'arte si confronta con lo storico della letteratura.

Horror vacui

Ambito psicologico

Anish Kapoor, *Dark Brother*

Cosa si nasconde dietro la paura del vuoto? O si tratta, piuttosto, di un elemento consolatorio, una volontà di controllare l'armonia universale? Alla riflessione dello storico dell'arte si accompagna quella dello psicoterapeuta.

L'uomo e il suo segno

Ambito storico

Mimmo Paladino, *Senza titolo*

Fin dall'età delle caverne gli esseri umani hanno avvertito la necessità di “segnare” i propri spazi, i propri tempi e i propri oggetti, di lasciar traccia di sé. Si

interrogano sul tema uno storico dell’arte e uno studioso della preistoria.

Viaggio nel Mediterraneo
Ambito socio-geografico

Jannis Kounellis, *Senza titolo*
Il mare che unisce e divide; il mare sognato e quello temuto; il Mediterraneo culla di una civiltà condivisa. Un tema antico e di cogente attualità sarà oggetto del confronto tra uno storico dell’arte e un esperto di flussi migratori.

Memento mori
Ambito filosofico

Rebecca Horn, *Spirits*
Il primo, il più antico e al contempo il più complesso interrogativo dell’essere umano sarà esplorato da uno storico dell’arte con il contributo di un filosofo.

Materiali e strumenti dell’artista
Ambito tecnologico

Giulio Paolini, *Dilemma*
Il pensiero si fa concreto: materiali, tecnologie e strumenti nel linguaggio artistico contemporaneo. Si confrontano sul tema uno storico dell’arte e un docente di area tecnologica.

Giuditta e Oloferne. Il conflitto di genere
Ambito storico-sociale

Richard Serra, *Giuditta e Oloferne*
L’identità di genere, tra metamorfosi e conflitto. Un tema fondativo della cultura e della società contemporanee, analizzato nella sua evoluzione storica attraverso i contributi di uno storico dell’arte e un sociologo.

Il paesaggio ci consola ancora?
Ambito ecologico

Richard Long, *Line of Chance*
Leggere il paesaggio, dalla dimensione edenica alle conseguenze dell’antropizzazione. Uno dei temi più diffusi dell’arte di tutti i tempi sarà oggetto della discussione tra uno storico dell’arte e un esperto di politiche agrarie.

L’“eterna ghirlanda brillante”
Ambito scientifico-matematico

Sol LeWitt, *10,000 lines*
Il fascino sottile della matematica e della logica in opere d’arte di epoche diverse. Una riflessione condivisa tra uno storico dell’arte e un matematico.

attività corso di aggiornamento valevole ai fini della formazione per chi docenti di scuole di ogni ordine e grado (gruppi da min. 12 e max 30)	durata 2 ore a incontro costo € 20,00 a incontro, 5 incontri € 90,00, 11 incontri € 200,00 (è possibile pagare tramite bonus annuale docenti)
---	---

L’uomo e il Novecento: dal ’68 ad oggi

Nel 1968 muore Marcel Duchamp. L’eredità dell’artista, che forse più di ogni altro determina un cambiamento nel modo di fare e pensare l’arte, coincide con un periodo storico altrettanto decisivo, il ’68, di cui nel 2018 ricorre il cinquantenario. Il corso si propone di riflettere sui fenomeni dell’arte dalla fine degli anni Sessanta fino alle soglie del Duemila e oltre, cogliendone i molteplici nessi con la società e la sua storia, con gli altri linguaggi, la politica e le nuove prospettive esistenziali, attraverso l’analisi di ricerche e pratiche artistiche di particolare rilievo. I sei incontri si svolgeranno in sedi diverse per offrire, grazie a percorsi guidati tematici attraverso alcune principali collezioni di arte contemporanea presenti nella città di Napoli, suggestioni e spunti per un “corretto uso del contemporaneo” nella didattica scolastica.

Contenuti e luoghi

Marcel Duchamp: dall’arte visuale all’arte dell’“appetito della conoscenza”, fino alla nascita di *happening* e *performance*.
dove: Casa Morra

Tendenze dell’arte: gli aspetti neosemantici dell’arte degli anni Sessanta, dal New Dada, a Minimalismo e Land Art, dall’Arte povera al ritorno alla figurazione.
dove: MADRE (collezione *site-specific*)

Da Burri a Cy Twombly: il contemporaneo a Capodimonte.
dove: Museo e Real Bosco di Capodimonte

L’arte e il teatro: da Fluxus all’esperienza del Living Theatre e al gruppo Gutai.
Il “caso” Beuys.
dove: Casa Morra

Azionismo Viennese e Body Art:
l’integrazione dei modelli di comunicazione nella poesia visiva.
dove: Museo Nitsch

Il riesame critico delle avanguardie storiche: una questione complessa
dove: MADRE (*Per_formare una collezione*)

obiettivi didattici • integrare i programmi scolastici con conoscenze acquisite attraverso l’analisi delle opere e delle correnti artistiche del secondo Novecento mediante un approccio interdisciplinare • incrementare la conoscenza dei linguaggi contemporanei in tutti i suoi aspetti attività corso di aggiornamento	valevole ai fini della formazione per chi docenti di scuole di ogni ordine e grado (gruppi da min. 12 e max 30) durata 20 ore (6 incontri da h 3.00 ciascuno + 1 incontro finale di autovalutazione da h 2.00) costo 7 incontri € 70,00 (è possibile pagare tramite bonus annuale docenti)
---	---

INFO
GENERALI

∞**MUSEO**

Lunedì, mercoledì, giovedì,
venerdì, sabato: 10.00 - 19.30
Domenica: 10.00 - 20.00
La biglietteria chiude un'ora
prima
Chiuso il martedì

∞**BIBLIOTECA**

Lunedì, giovedì: 10.30 - 18.00
Martedì, venerdì: 10.30
- 14.30
Chiuso martedì, sabato e
domenica

∞**B'SHOP-CAFÈ**

Lunedì, mercoledì, giovedì,
venerdì, sabato, domenica:
10.30 - 19.30
Chiuso il martedì

∞**COME RAGGIUNGERCI**

Via Settembrini, 79
80139, Napoli
(Metropolitana linea 1
fermata Museo
Metropolitana linea 2
fermata Piazza Cavour)

∞**BIGLIETTI**

Intero: € 8
Ridotto: € 4
Gratuito il lunedì
Consulta l'elenco delle
agevolazioni su
www.madrenapoli.it

∞**INFO E PRENOTAZIONI**

T +39 081 197 37 254
didattica@madrenapoli.it
www.madrenapoli.it
Prenotazione gruppi scuola
obbligatoria (€ 15,00)

∞**CONDIVIDI**

📍 [museomadre](#)
🐦 [Museo_MADRE](#)
📷 [museomadre](#)
[#museomadre](#)